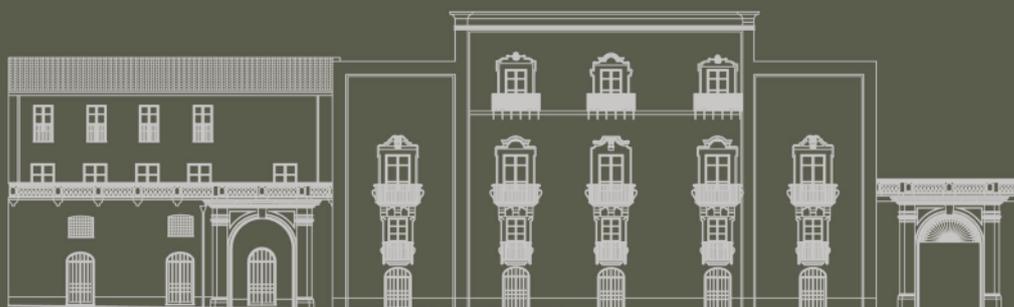


# IL RESTAURO DEGLI APPARATI DECORATIVI DI PALAZZO MONTALBO

STUDIO PRELIMINARE

---

VOLTE E PANNELLI ANGOLARI



CENTRO REGIONALE  
PER LA PROGETTAZIONE  
E IL RESTAURO



REGIONE SICILIANA •  
ASSESSORATO DEI BENI CULTURALI  
E DELL' IDENTITÀ SICILIANA •  
DIPARTIMENTO DEI BENI CULTURALI  
E DELL'IDENTITÀ SICILIANA •



Regione Siciliana  
Assessorato dei Beni Culturali e Identità Siciliana  
Dipartimento dei Beni Culturali e Identità Siciliana  
CENTRO REGIONALE PER LA PROGETTAZIONE E IL  
RESTAURO e per le scienze naturali ed applicate ai beni culturali

© Tutti i diritti riservati

Maggio 2020

*a cura di*

Arch. Daniela Coco U.O. S11.3

Arch. Lucia Ventura Bordenca U.O. S11.3

*Responsabile della U.O. S11.3*

Arch. Giuditta Fanelli

Per la realizzazione dei grafici *al tratto* ci si è avvalsi delle foto  
dell'archivio fotografico del CRPR

*Progetto grafico ed impaginazione*  
Giacchino Mangano  
[www.centrorestauro.sicilia.it](http://www.centrorestauro.sicilia.it)



## Descrizione del manufatto architettonico e dell'apparato decorativo

Alla fine del Settecento palazzo Montalbo si mostrava come una elegante residenza nobiliare impreziosita al suo interno da pregiati rivestimenti e da raffinate decorazioni. Un ricco apparato decorativo, dove ogni elemento doveva ben integrarsi in un insieme di grande effetto e di cui ancora oggi si conservano le pitture e gli ornati in stucco e gli inserti in maiolica di volte e pannelli angolari degli ambienti residenziali del piano nobile e del primo ammezzato.

Le decorazioni risalgono seconda metà del XVIII secolo e corrispondono ad una fase di ristrutturazione del manufatto architettonico e di rinnovamento dell'impianto decorativo. Ad una precedente e probabile primigenia fase decorativa si fa risalire la decorazione pittorica con il motivo della foglia di acanto che il crollo della volta corrispondente alla seconda anticamera del piano nobile ha messo in luce.

Un intervento di restauro condotto nei primi anni del 2000 che ha interessato la ricca ornamentazione del grande Salone delle Feste e di altri due ambienti di rappresentanza ad esso contigui ha consentito la restituzione di un brano significativo, seppure lacunoso, dell'originario splendore del palazzo.

Le decorazioni esprimono l'eleganza e la leggerezza degli impianti decorativi del rococò, la cui impronta si esplicita in tutto il suo vigore nelle linee morbide e sinuose delle cornici in stucco dorato che sulle chiare coloriture delle volte definiscono delicate e preziose trame decorative.

All'interno di grandi e piccole specchiature si inseriscono, secondo uno schema simmetrico, fastigi e motivi plastici *rocaille* creati da volute di palmette con terminazioni "a fiamma", "a ricciolo" o "a ventaglio", come valve di conchiglie, e combinazioni variate di motivi decorativi in gran parte a carattere naturalistico.

Gli sfondi delle specchiature propongono pitture con motivi a graticcio e minuti motivi floreali per la composizione di vistose fantasie. Ricche composizioni floreali dipinte o rilevate in stucco e in ceramica, formate da tralci e rami di fiori e foglie o da fasci di fronde vegetali, ricorrono in tutti gli impianti decorativi accompagnandosi ad altri motivi ornamentali puntuali caratterizzanti i singoli ambienti.

Compaiono le raffigurazioni plastiche del "vaso" e del "canestro" adagiati su eleganti mensole a voluta in molti ambienti del piano nobile e della "cornucopia" presente negli ambienti più rappresentativi del piano ammezzato.

Altro soggetto evocativo il mondo naturale è quello del volatile dal ricco e variopinto piumaggio rappresentato nelle sue diverse movenze plastiche nelle volte di grandi e piccoli ambienti del piano nobile e in un ambiente del piano ammezzato.

Poche invece le scene con sfondi paesaggistici riscontrabili solamente nei rilievi in stucco delle lunette decorative del grande ambiente del piano ammezzato destinato a biblioteca, raffiguranti costoni marini popolati da architetture turrificate, e nel dipinto di un unico medaglione sopraporta conservatosi nel grande Salone delle Feste, con putti in un paesaggio agreste con rovine. La presenza di motivi a carattere sacro rivelano anche la presenza di una piccola cappella al piano ammezzato.

Sulle cornici lineari d'imposta e dei pannelli in stucco d'angolo delle pareti predominano



invece il motivo naturalistico del tralcio vegetale e quelli del “nastro”, della “corda” e della “catena”, con sviluppo a spirale.

Il repertorio risulta abbastanza ricco benché parte delle decorazioni pittoriche, in particolare quelle parietali, siano andate irrimediabilmente perdute o siano ancora ricoperte da uno strato bianco di ridipintura che impedisce l’apprezzamento della loro reale configurazione espressiva. In questo caso l’apparato decorativo è percepibile solo per le sagome volumetriche affioranti dell’ornato plastico mentre le finiture superficiali, le decorazioni pittoriche e le coloriture dei fondi nel complesso non sono purtroppo visibili. Le pareti, così come le volte, dovevano originariamente avere una finitura levigata e una partitura comprendente un lambry inferiore, grandi specchiature superiori e

Volte decorate ambienti N del piano nobile ed E1 del piano ammezzato.



Pannelli angolari decorati ambienti N e D del piano nobile



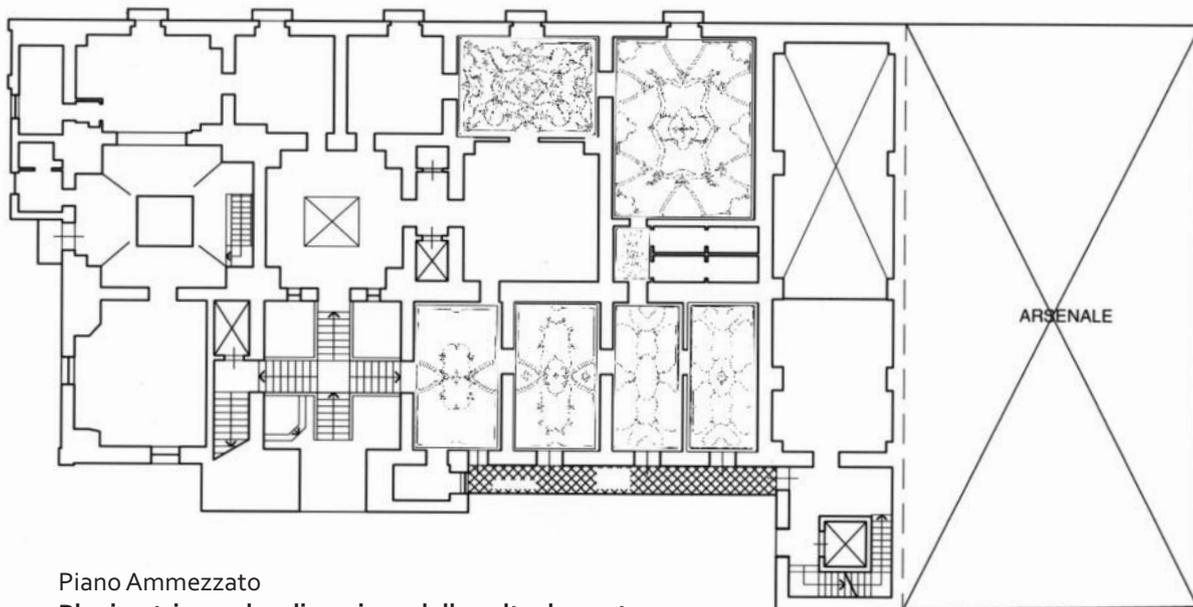
Motivi decorativi: cornici *rocaille*, tralci vegetali, vaso con composizione floreale



stretti ed alti pannelli di raccordo curvilineo angolare in stucco decorati.

Nel grande Salone le pareti conservano ancora coloriture, partiture e ornati plastici in stucco e tracce dell'originaria decorazione pittorica delle grandi specchiature.

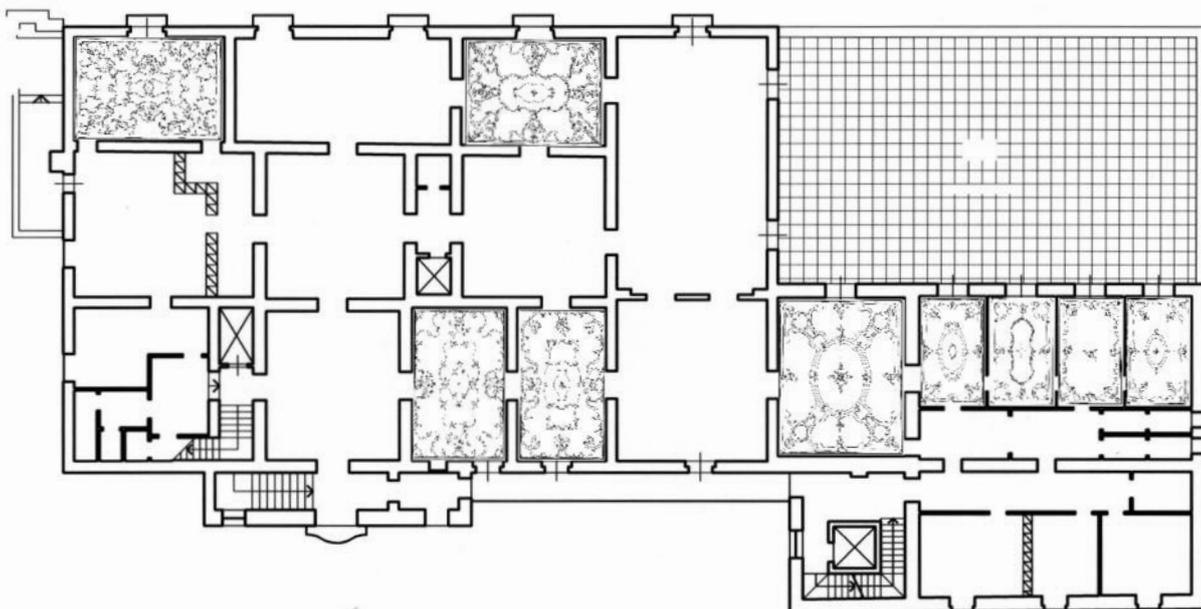
Anche nel vano scala dove è andato perduto lo stemma di famiglia raffigurato a soffitto, si conservano le riquadrature rilevate in stucco delle pareti e sotto uno strato di tinteggiatura bianco, la finitura originale che doveva anche rivestire l'intradosso della volta. Lo stemma caratterizzato da una aquila bicipite coronata recante sul petto uno scudo veniva raffigurato anche al centro del soffitto voltato del vestibolo del piano nobile, anche questo andato perduto. Alcuni ambienti del piano nobile conservano i pannelli angolari in stucco decorati delle pareti.



Piano Ammezzato

**Planimetrie con localizzazione delle volte decorate**

Piano Primo





## Materiali e tecniche

L'osservazione macroscopica delle superfici, l'esecuzione di test stratigrafici eseguiti su alcune aree significative e i risultati delle indagini chimico-petrografiche di laboratorio effettuate su alcuni prelievi campione di materiale costituente il ricco apparato decorativo, hanno fornito importanti informazioni sui materiali e sulle tecniche esecutive adottate. Gli intonaci che rivestono gli intradossi delle volte sono caratterizzati da una finitura perfettamente levigata e da coloriture che vanno dal bianco alle gradazioni di grigio, rosa, giallo, verde e blu.

Le indagini di laboratorio effettuate sulla volta dell'ambiente E, ritenuta rappresentativa per gli aspetti formali e costitutivi dell'intero apparato decorativo delle volte, hanno evidenziato la composizione di una malta a base di grassello di calce aerea magnesiaca, polvere di marmo bianco e pigmenti colorati. Si tratta nello specifico di uno stucco "a marmorino" bianco applicato per uno spessore di circa 1 mm e lavorato in modo da rendere la superficie liscia e lucida simile a quella del marmo. Il sottile strato, molto resistente, compatto e ricoperto da una patina superficiale di colore beige, insiste su uno strato di arriccio di colore grigiastro spesso mediamente 10 mm, costituito da un impasto di calce aerea magnesiaca e sabbia silicea con inerti di colore bruno nerastro.

Uno stesso strato di finitura sottile a "stucco marmorino" di colore bianco riveste le cornici modanate e gli ornati plastici in stucco della volta dello stesso ambiente, il cui corpo risulta essere stato realizzato con un impasto di gesso, calce aerea e colla (animale o vegetale).

Quasi tutti gli elementi plastici in stucco sembrerebbero stati realizzati in opera con l'ausilio dei tradizionali strumenti artigianali. Le sagome plastiche caratterizzate da spessori poco rilevati o addirittura filiformi come i tralci floreali, ad esempio, sono modellate sulla traccia di un disegno preparatorio, ben visibile in corrispondenza di parti mancanti. Non si esclude però anche l'adozione di appositi stampi nel caso dei motivi plastici ripetitivi.

Le eleganti composizioni plastiche in stucco a carattere floreale comprendono anche elementi finemente lavorati in ceramica rivestita da una vetrina piombifera esterna, colorata nei toni del verde e del giallo per le foglie, del bianco e blu per i fiori e del rosso e bruno per i frutti a guscio. I singoli elementi, in stucco e in ceramica, sono fissati alla superficie intradossale mediante malte adesive e piccoli chiodi, in corrispondenza di fori di alloggiamento, o come riscontrato nell'ambiente O anche con chiodi e fili metallici.

Sia i fondi che i rilevati plastici in stucco sono decorati con pitture policrome a tempera o con doratura a foglia oro.

Pennellate rapide e coloriture fluide e trasparenti di tonalità giallo-oro, rosso, bruno o delle diverse sfumature di verde delineano i grandi rami fioriti e gli esili tralci vegetali in stucco. Fantasie policrome e in oro con minuti motivi floreali decorano invece i fondi monocromi delle specchiature delle grandi sale di rappresentanza rendendo le superfici simili a ricchi e pregiati rivestimenti in stoffa.

La doratura interessa principalmente le cornici *rocaille* di partitura delle volte e dei pannelli angolari delle pareti e in parte i motivi ornamentali. Su questi ultimi infatti si riscontrano soprattutto decorazioni pittoriche, policrome e monocrome tono su tono. Stesure monocrome dei toni del rosa e del giallo ad esempio danno corpo ai paesaggi in stucco delle lunette decorative del grande ambiente F1 del piano ammezzato e del medaglione sovrapporta del Salone delle Feste del piano nobile.

**Intonaci**  
strato di finitura a "stucco  
marmorino"; porzione a  
vista di strato di arriccio



**Cornici in stucco**  
strato di finitura a "stucco  
marmorino" e doratura;  
stratigrafia corpo in stucco



**Rilievi in stucco**  
con pitture policrome  
a tempera e tono su tono



**Decorazioni pittoriche**  
olicrome a tempera e in oro  
su fondo ad intonaco

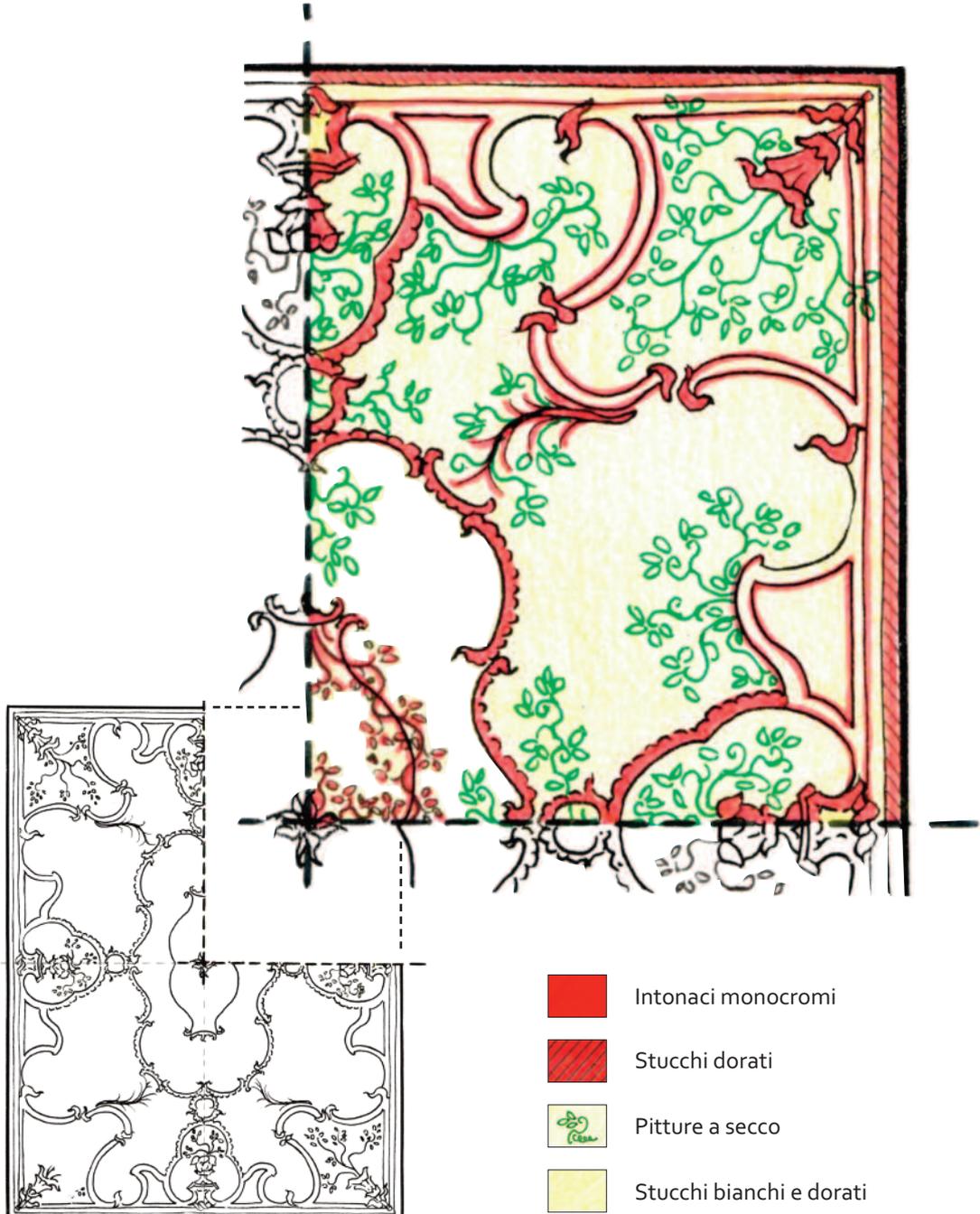


**Decorazioni in ceramica  
invetriata** adesi con malta o  
ancorati con chiodi  
e filo di ferro



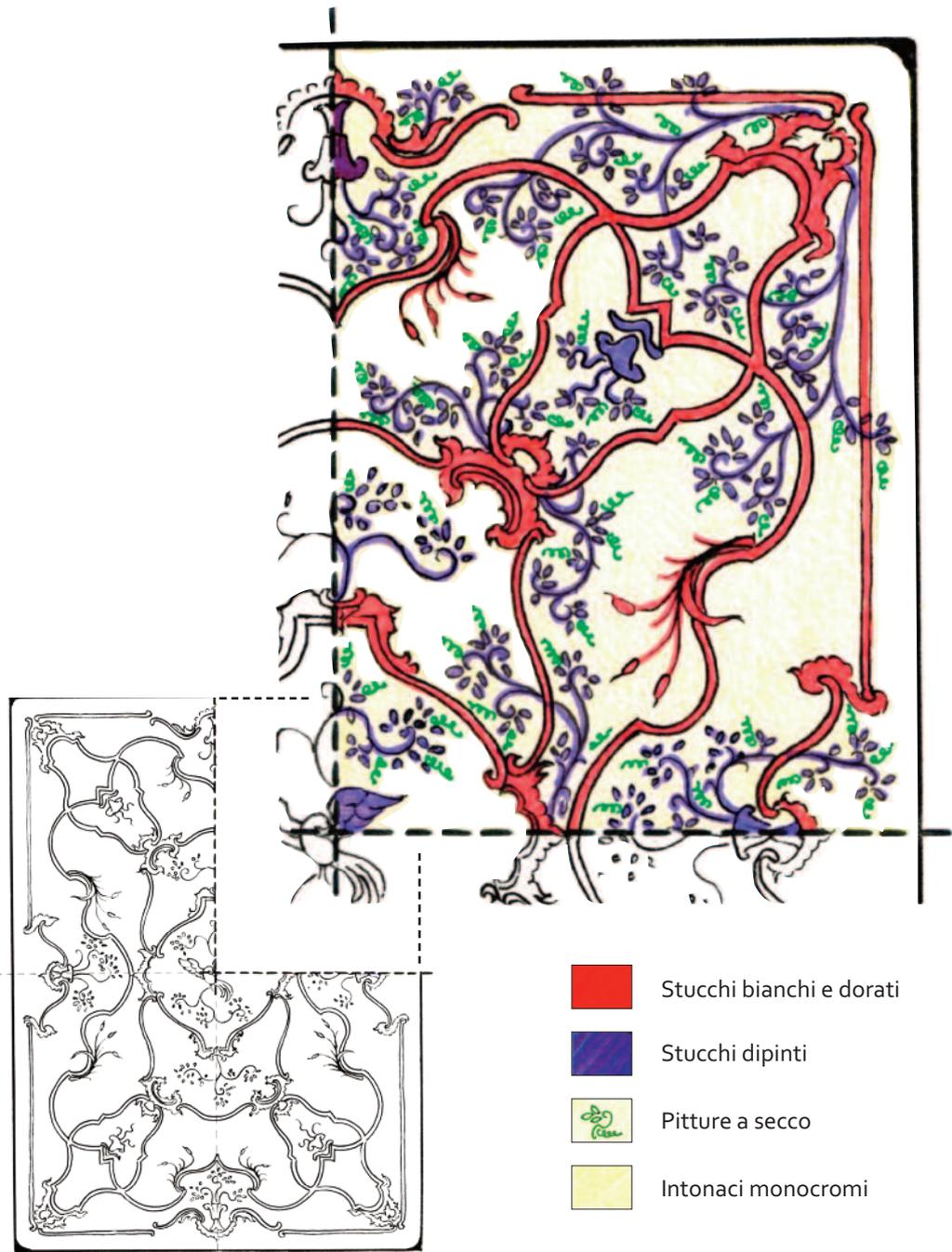
## Materiali e tecniche

Riconoscimento macroscopico materiali costitutivi  
Piano Primo - Ambiente N



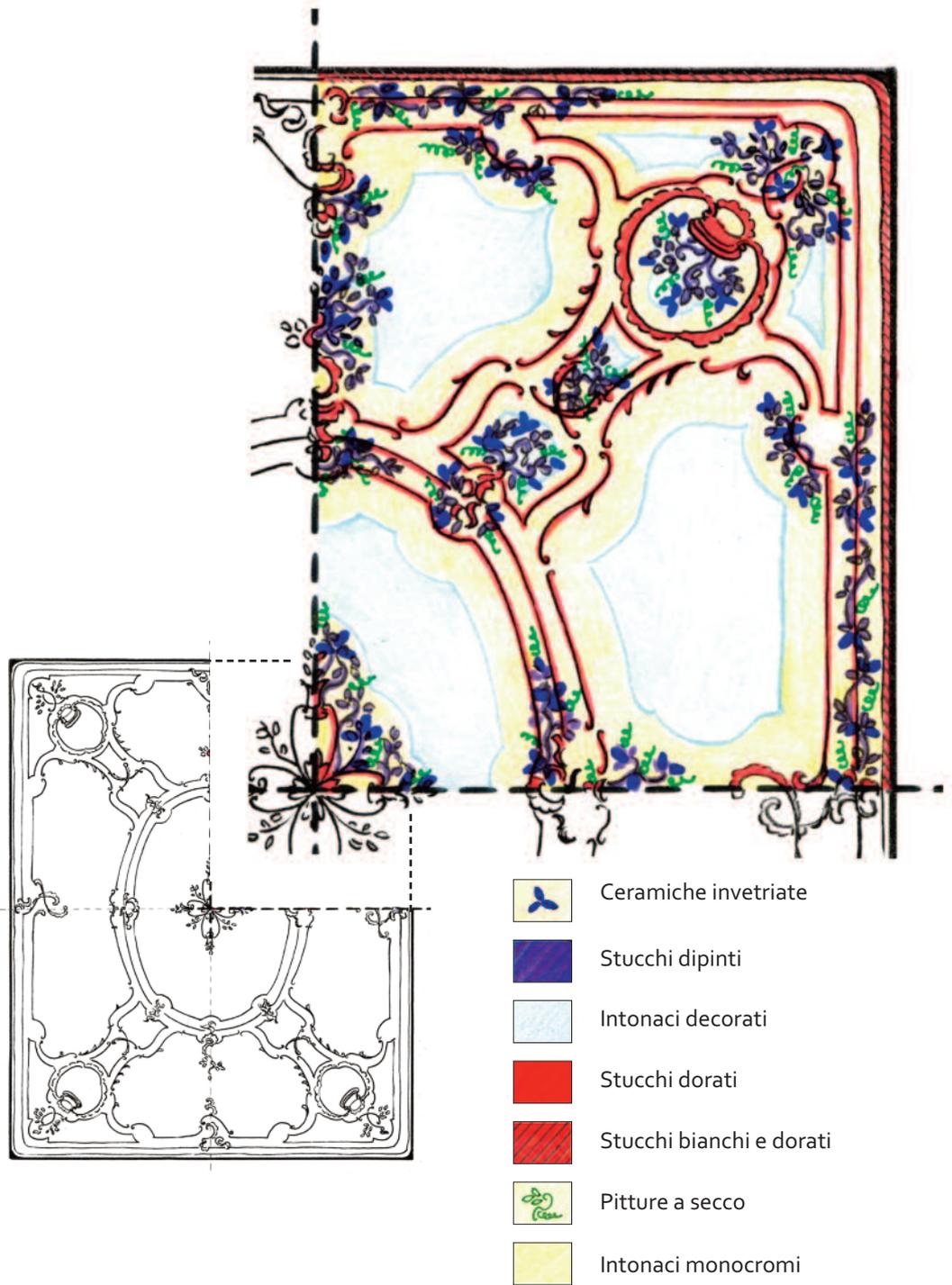
## Materiali e tecniche

Riconoscimento macroscopico materiali costitutivi  
Piano Primo - Ambiente G1



## Materiali e tecniche

Riconoscimento macroscopico materiali costitutivi  
Piano Primo - Ambiente E



## Stato di conservazione generale

L'apparato decorativo interno costituito da alcuni ambienti voltati con pannelli angolari, da una prima complessiva osservazione macroscopica, si presenta compromesso da degradi e alterazioni diffuse anche se in passato è stato sottoposto in parte ad alcuni interventi differenziati (preconsolidamenti e restauri completi) nel corso di un primo progetto di restauro negli anni 2004/05.

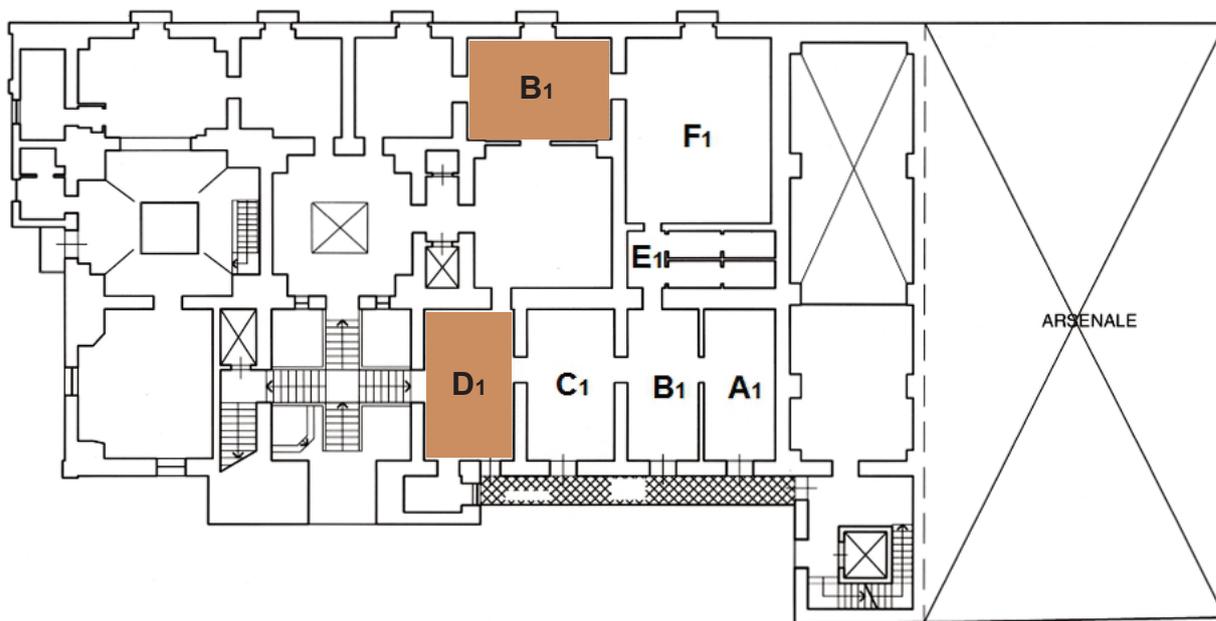
In quell'occasione sono stati solamente preconsolidati gli apparati decorativi degli ambienti A, B, C, D, E, G, H, N, P del primo piano e gli apparati decorativi degli ambienti D1 e G1 del piano ammezzato (vedi localizzazione nei grafici).

Sono stati invece eseguiti interventi di restauro completo di volte e pareti negli ambienti F, M, O, I del primo piano, ad esclusione di quattro pannelli verticali angolari nell'ambiente F che devono essere ancora restaurati (vedi localizzazione nei grafici).

Il rilevamento dello stato attuale si propone di verificare le condizioni conservative di tutti quegli ambienti (totale n°17) che necessitano il completamento degli interventi di restauro e che di seguito sono localizzati nelle planimetrie:

- N° 7 ambienti al piano ammezzato denominati A1, B1, C1, D1, E1, F1, G1;
- N° 10 ambienti al piano primo denominati A, B, C, D, E, F\*, G, H, N, P.

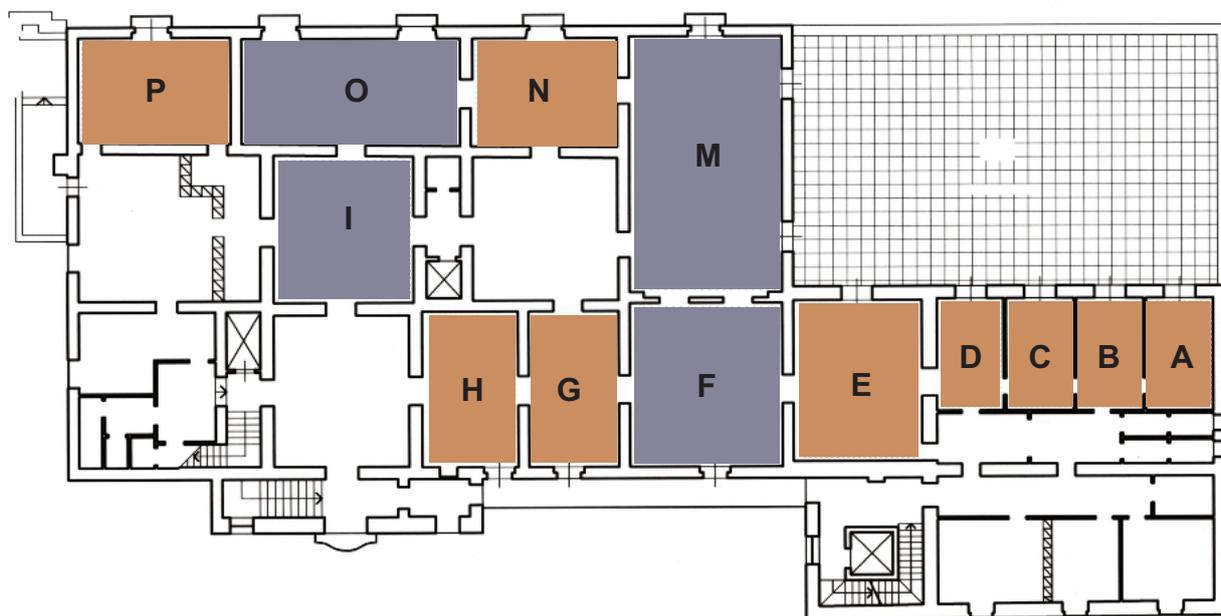
L'intervento di restauro complessivo si intende riferito a superfici intradossali di volte a padiglione ribassate ed a botte con lunette, superfici di cornici modanate all'imposta delle volte e superfici verticali di pannelli angolari.



PIANO AMMEZZATO

Interventi effettuati

Preconsolidamento



PIANO PRIMO  
Interventi effettuati

- Preconsolidamento
- Restauri completi

In particolare la composizione degli elementi architettonici dell'intero apparato decorativo riguarda:

- specchiature dipinte con campiture di colore e/o stampo;
- modanature in stucco monocromo, dipinto e/o dorato;
- decorazioni in stucco dipinto e/o in ceramica invetriata.

La metodologia di rilevamento dello stato di conservazione, preliminare alla programmazione degli interventi conservativi, è stata articolata attraverso una prima osservazione complessiva che ha tenuto conto delle analoghe criticità presenti nei 17 ambienti. A questa è seguito un'approfondimento riguardante ogni singolo ambiente costituito da specifiche informazioni relative a: la consistenza degli elementi architettonici presenti al suo interno (cornici all'imposta, lunette e pannelli angolari verticali) e la quantità di superficie occultata da strati di coloriture e tinteggiature sovrapposte nel tempo, sia uniformi che frammentati (estensioni stimate visivamente in percentuale), che risultano essere la principale e problematica forma di alterazione. Il tutto corredato da una minima e rappresentativa documentazione fotografica che illustra i principali degradi e le alterazioni presenti ed una altrettanto sintetica tavola tematica che ne raffigura la loro localizzazione ed estensione.

Al primo piano, il rilevamento dello stato di conservazione è stato riferito ad alcuni ambienti con volte ribassate, interessate da superfici parzialmente occultate da strati

di tinteggiatura di spessore variabile, in quanto oggetto del primo intervento di rimozione parziale negli anni 2004-2005.

In particolare, nel vano F l'osservazione ha riguardato solamente quattro pannelli decorativi verticali angolari (vedi planimetria), in quanto l'intervento di restauro completo sulla volta è stato già effettuato anch'esso negli anni 2004-2005. Per quanto riguarda l'ambiente D, si precisa che le osservazioni sono riferite sia alla volta ribassata che all'unico pannello superstite ubicato nell'angolo a Nord-Est. Mentre, sempre nel corso del precedente intervento di restauro, gli unici due pannelli angolari conservati dei vani B e C sono stati distaccati dalle pareti, con l'intento di realizzarne copie riprodotte a stampo da collocare negli angoli mancanti. Allo stato attuale i due elementi sono custoditi nei depositi del palazzo. Nell'ambiente N, oltre alla volta (l'unica di tutto il palazzo che non presenta alcuna tinteggiatura), sono state rilevate anche le condizioni conservative dei pannelli verticali collocati nei quattro angoli che versano in pessimo stato.

Al piano ammezzato, il rilevamento dello stato di conservazione è stato invece condotto in alcuni ambienti dove si riscontrano superfici intradossali quasi completamente occultate. In particolare nell'ambiente D1, con volta a botte ribassata e lunette, l'assenza di ridipinture superfetative ha riguardato solamente gli ornati plastici ad esclusione di tutte le specchiature. Nell'ambiente F1 (attuale sala di lettura della biblioteca dell'Istituto), anch'esso con volta a botte ribassata e lunette, le due piccole specchiature dipinte raffiguranti vedute marine, sono state in passato oggetto di interventi di restauro completo.

La volta dell'ambiente G1 presenta ridipinture di superfetazione solo per la metà della sua superficie e la rimanente porzione a vista mostra una ricca decorazione policroma alquanto danneggiata.

Più in generale, allo stato attuale, l'intera superficie intradossale di quasi tutti degli ambienti del palazzo risulta occultata da spessi strati di tinteggiature, sia uniformi che frammentati, sovrapposti nel tempo, di cui l'ultimo di colore biancastro. Di conseguenza l'apparato decorativo originario delle volte, arricchito da rami con fiori e foglie, diventa non soltanto di difficile riconoscimento formale e materico ma, ai fini del rilevamento di tipo conservativo, risulta intercettabile solamente in parte.

Pertanto, l'osservazione macroscopica dello stato di conservazione complessiva degli ambienti nei due piani (primo ed ammezzato) risulta maggiormente approfondita e attendibile soltanto nelle porzioni più "a vista", ovvero in quelle superfici di finitura dell'apparato decorativo originario che non sono occultate completamente da strati di tinteggiature uniformi. Per quelle invece "non a vista" si è condotta una lettura più indicativa che ha comportato, talvolta anche per deduzione, ipotetiche criticità conservative che contemplassero una casistica il più possibile verosimile dei degradi e delle alterazioni compatibili con i materiali costitutivi.

È bene sottolineare che al fine di giungere alla conoscenza dell'effettivo stato di conservazione, in particolare per quello inerente le condizioni della pellicola pittorica presente sia nelle specchiature che sugli stucchi, si dovrà attendere lo svolgimento delle operazioni di rimozione totale delle tinteggiature sovrapposte che consentiranno di riportare alla luce lo strato di finitura originario. Analogamente, per il riconoscimento dei danni relativi ai rilievi plastici in stucco o in ceramica invetriata, si specifica che sarà anch'esso oggetto di un'accurata ricognizione puntuale, succes-

sivamente alla rimozione delle ridipinture superfetative al fine di verificarne il loro stato di conservazione, le eventuali perdite o gli ancoraggi instabili e danneggiati. Su tutte le superfici, sia esse occultate che libere dagli strati sovrapposti, è presente un diffuso deposito superficiale costituito da particolato atmosferico, debolmente coerente e maggiormente concentrato nei rilievi plastici e nelle cornici all'imposta delle volte che aggettano leggermente lungo il perimetro degli ambienti.

In alcune aree, ed in corrispondenza dei modellati e delle cornici, sono state rilevate alterazioni cromatiche sotto forma di macchie di colore nerastro, giallastro e verdastro, probabilmente associate a colonizzazioni biologiche e ossidazioni delle dorature applicate sugli stucchi.

In alcuni ambienti del piano ammezzato (A1, B1, C1, D1) sono presenti vistose macchie determinate dalla presenza di umidità da infiltrazione, fortunatamente allo stato attuale non più in atto, ma che ha comportato la conseguente formazione di efflorescenze saline e pesanti compromissioni materiche delle superfici decorate che risultano fortemente decoese e disgregate.

Quasi tutte le volte, seppur già sottoposte ad alcuni interventi di preconsolidamento, risultano interessate da diffuse disgregazioni, decoesioni e scheggiature, oltre a diverse rotture di piccole parti, prevalentemente a carico dei rilievi plastici costituiti dalle cornici modanate delle specchiature, di quelle all'imposta e degli ornati in rilievo. Le superfici dipinte sono invece interessate da esfoliazioni della pellicola pittorica e delle dorature che in alcuni ambienti presentano un degrado in progress manifestato dalla perdita di materiale costitutivo sotto forma di polvere o minuti frammenti.

Si osservano inoltre modeste lesioni e fratturazioni, alcune di recente formazione, in parte sigillate con malta nel precedente intervento di preconsolidamento. In particolare alcuni vani presentano analoghe fratturazioni e lesioni (anch'essi probabilmente formatesi da poco tempo) più frequentemente localizzate in corrispondenza dei quattro angoli delle volte che, seppur di scarsa entità, vanno ad intercettare i modellati plastici compromettendone la loro integrità materica.

Negli ambienti A,B,C,D del primo piano le cornici all'imposta delle volte risultano quasi del tutto mancanti, con pochi tratti conservati nei quattro angoli dei vani dove si trovano grossolane stuccature in malta probabilmente eseguite nel tentativo di definire un raccordo con la mancanza dei pannelli verticali angolari.

In corrispondenza delle aree sottoposte a consolidamenti strutturali si riscontrano vistose tracce di malta cementizia iniettata con apposite cannule, come sui pannelli angolari negli ambienti P ed F del primo piano ed in prossimità delle lesioni e delle fratture più vistose dove sono presenti residui di malta di calce impiegata nelle operazioni di preconsolidamento per eseguire le sigillature.

In quasi tutti gli ambienti, si riscontrano diversi elementi estranei, come gli elementi metallici (perni, chiodi, fermacavi, passafilo...), ancorati specialmente lungo i bordi della cornice all'imposta della volta o nella parte centrale della volta, quali tracce residue del vecchio impianto elettrico del palazzo. In alcuni ambienti sono anche conservati gli antichi ganci originari dei lampadari visibilmente ossidati. Ed infine, si riscontrano anche i perni di ancoraggio di alcuni elementi decorativi non più idonei alla loro funzione di sostegno e le cannule impiegate per i consolidamenti strutturali effettuati nel corso dei primi interventi di restauro.

## Localizzazione ambienti con volte e pannelli da restaurare



■ INTERVENTI DI RESTAURO COMPLETI

\* Nell'ambiente F sono da restaurare solamente quattro pannelli verticali angolari

**saggi stratigrafici  
e di restauro**  
 documentazione  
 fotografica  
**indagini diagnostiche**  
 ricognizione  
**preconsolidamento**  
 sigillatura provvisoria  
**bendaggio di sostegno**  
 puntellatura provvisoria

### Modalità di intervento

Una prima fase di studio conoscitivo ha fornito le prime indicazioni utili per individuare le linee generali di progetto per la conservazione delle volte decorate degli ambienti residenziali del Palazzo e gli interventi ritenuti necessari per la completa messa in luce delle superfici decorative interamente o parzialmente occultate da strati di coloriture sovrapposte nel tempo, la messa in sicurezza e il consolidamento dei diversi materiali costitutivi e la restituzione dell'unitarietà di lettura delle raffinate partiture decorative.

L'esecuzione di **saggi stratigrafici e di restauro** previsti in corso d'opera consentirà l'individuazione delle finiture materiche e cromatiche originali e la valutazione del loro stato di conservazione per cui indirizzare in modo mirato la scelta delle adeguate tecniche e modalità di intervento da adottare.

L'esecuzione delle diverse operazioni secondo quanto previsto e verificato in corso d'opera alla luce delle specificità conservative emerse saranno accompagnate da una adeguata documentazione grafica esplicativa le tecniche di intervento, la mappatura del degrado e la localizzazione delle metodologie d'intervento e da una **documentazione fotografica** effettuata prima dell'intervento, durante e dopo la sua conclusione.

Ove si renderanno necessari ulteriori approfondimenti, si procederà anche con **indagini diagnostiche** specifiche a supporto delle diverse operazioni di restauro che come da programma saranno eseguite per fasi come di seguito descritte.

### Operazioni preliminari di restauro

Preliminarmente alle diverse operazioni di restauro si prevede la spolveratura superficiale dell'intera superficie con pennellesse morbide e aspiratore per la rimozione del particolato superficiale incoerente diffuso o parzialmente coerente maggiormente concentrato nei sottosquadri e l'asportazione puntuale delle efflorescenze saline, ove presenti.

Contestualmente dovrà effettuarsi la **ricognizione** degli elementi con fratture scomposte o instabili a rischio di caduta e l'archiviazione dei distacchi eventualmente avvenuti durante le operazioni di spolveratura o degli eventuali rinvenimenti, con riferimento alla collocazione originaria e mappatura degli stessi su opportune tavole tematiche.

Seguirà quindi la messa in sicurezza per cui è previsto il **preconsolidamento** dell'intera superficie per il ristabilimento parziale dell'adesione e della coesione delle superfici decorative prima delle operazioni di pulitura, con consolidanti specifici per i diversi materiali costituenti il ricco apparato decorativo.

Si prevedono inoltre, nei casi di fratturazioni, lesioni e scagliature, la **sigillatura provvisoria** con funzione conservativa con malte a base di calce idraulica e nel caso di elementi plastici e porzioni di superficie instabili a rischio di caduta il **bendaggio di sostegno temporaneo** con velatino, garze o tele e resine acriliche e/o a maggiore protezione la **puntellatura provvisoria**.

pulitura  
**impacchi emollienti**  
 pulitura a bisturi  
**rimozione meccanica**  
 rimozione stratigrafica

## Pulitura e Rimozione

La **pulitura**, fase di restauro delicata, traumatica e irreversibile, dovrà essere condotta in maniera graduale e differenziata in relazione alla natura costitutiva e allo stato di conservazione delle superfici di finitura originarie nonché alla natura, consistenza e grado di aderenza degli strati di sostanze estranee da rimuovere.

Sulle superfici decorate di volte e pannelli angolari si riscontrano sostanze di diversa natura quali depositi superficiali coerenti, vernici e macchie solubili, pellicole coprenti, incrostazioni, concrezioni calcaree, residui di malte cementizie e soprattutto strati di scialbo e di ridipinture spesso tenaci e aderenti la cui rimozione particolarmente difficoltosa potrebbe provocare l'asportazione di materiale costitutivo originario.

L'intervento di pulitura finalizzato innanzitutto alla liberazione delle superfici dagli strati superfetativi uniformi (pannelli angolari ambienti N e volte ambienti A1, B1, C1, D1, E1 e F1) o frammentati (pannelli angolari ambiente F e volte ambienti A, B, C, D, E, G, H, P e G1) prevede l'applicazione di **impacchi** emollienti ed assorbenti di polpa di cellulosa imbevuti di acqua deionizzata eventualmente in soluzione con blandi tensioattivi o con prodotti chimici specifici o di miscele di solventi organici e inorganici, con concentrazioni e tempi di contatto differenziati, seguiti da tamponature di acqua deionizzata e completati da rifinitura meccanica a bisturi.

Nello specifico si prevedono impacchi con tempi molto brevi per applicazioni a diretto contatto con le superfici di finitura a vista, ovvero non interessate da scialbi e ridipinture, preceduti sempre dalla verifica delle caratteristiche igroscopiche e di solubilità delle componenti materiche; tempi più lunghi e/o impacchi ripetuti invece sono previsti in presenza di stratificazioni spesse di scialbi e ridipinture o di residui coerenti più difficili da rimuovere.

Nei casi di strati superfetativi sottili, tenaci e molto aderenti alle superfici decorative costituiti generalmente da calcite che risultano di difficile rimozione per il rischio di intaccare il modellato o di asportare pigmento, doratura o porzioni di decorazione pittorica, si prevede un intervento di pulitura più puntuale e ben controllabile **a bisturi** con l'ausilio, ove possibile, di brevi microimpacchi emollienti di polpa di cellulosa imbevuti di acqua deionizzata o di soluzioni chimiche specifiche. L'intervento *a bisturi* si prevede per aree localizzate e limitate ad una percentuale massima pari al 30%, computata per i soffitti voltati con maggiore ornato plastico ed interamente ricoperti dagli strati di ridipintura per cui la pulitura mediante impacchi avrà già consentito la rimozione degli strati più superficiali e meno aderenti alle superfici di finitura.

Contestualmente alle fasi di pulitura si procederà con gli interventi localizzati di disinfezione per le superfici eventualmente interessate da colonizzazioni biologiche, con applicazione di idonei biocidi in soluzione a largo spettro e a lunga azione e che non comportino alcuna alterazione alle superfici interessate.

Per le vecchie stuccature di lesioni, fratture o lacune eseguite nel corso di precedenti interventi restaurativi si procederà con la **rimozione** meccanica e stratigrafica parziale, per l'abbassamento delle stuccature debordanti le superfici decorative originarie, e totale, per l'eliminazione di quelle realizzate con malte incompatibili con la natura del manufatto e che hanno perduto nel tempo la loro funzione conservativa ed estetica.

Si prevede la **rimozione** dei numerosi elementi estranei rinvenuti sulle superfici come gli elementi metallici appartenenti a vecchi impianti elettrici esterni (perni, chiodi, fermacavi), le cannule utilizzate per le infiltrazioni cementizie di consolidamento strutturale e i perni di ancoraggio degli elementi decorativi non più efficienti a garantirne la tenuta.

Si prevede invece un **trattamento passivante e di protezione** per gli anelli metallici inseriti al centro dei soffitti voltati facenti parte dell'originario impianto di illuminazione (aggancio lampadario).

### Consolidamento

Il consolidamento risolverà i difetti di coesione e di adesione superficiale delle decorazioni e in profondità degli strati di supporto per la ricostituzione delle caratteristiche fisico-meccaniche dell'intero sistema costitutivo (supporto murario, strati preparatori, strati di finitura).

Per il **ristabilimento della coesione ed adesione superficiale** in presenza di disgregazione, esfoliazione e/o polverizzazione si prevede l'impregnazione con resine sintetiche in soluzione, in emulsione o microemulsione per le superfici pittoriche policrome e per la doratura e con silicato di etile per gli intonaci monocromi.

Per il **ristabilimento della coesione ed adesione tra gli strati costitutivi** nei casi di distacchi in corrispondenza di spanciamenti, sconnessioni, lesioni e fratture si prevedono infiltrazioni di miscele ristrutturanti a base di calce idraulica e resine acriliche, a basso peso specifico, per il totale riempimento dei vuoti interni, sigillando le fessurazioni con malte provvisorie al fine di evitare fuoriuscite di malta e puntellando eventuali aree più deboli.

Per la **riadesione** di eventuali elementi plastici in stucco o di porzioni di superficie pittorica instabili e a rischio di caduta di peso e dimensioni limitate si prevede il distacco dell'elemento o della porzione a rischio preventivamente preconsolidato mediante velinatura, il suo posizionamento su una armatura di servizio dove effettuare il livellamento, la rimozione dei residui e il consolidamento sul tergo e la successiva riadesione al supporto murario già liberato dai residui di malte e adeguatamente livellato e consolidato, mediante perni in vetroresina adesi con resine epossidiche bicomponenti o con malte a base di calce idraulica e opportuni presidi di sostegno temporanei, se necessari.

Per la **riadesione** o l'**ancoraggio** di piccole scaglie e frammenti di modanature e rilievi plastici o di fiori e foglie in ceramica e in stucco instabili e/o a rischio di caduta si prevede la riadesione mediante l'utilizzo di adeguati prodotti adesivi o l'ancoraggio con microperni in vetroresina. Nel caso di sostituzione poiché ritenuto non più efficiente del sistema di ancoraggio costituito da fil di ferro e chiodi di sostegno agli inserti floreali in ceramica riscontrato solo in alcuni soffitti voltati, sarà adottato un nuovo sistema con simili caratteristiche che potrà garantire l'originario posizionamento dell'elemento decorativo (ubicazione, orientamento, distanza supporto).

trattamento passivante e  
di protezione  
**coesione ed adesione  
superficiale**  
coesione ed adesione tra  
gli strati costitutivi  
**riadesione** o **ancoraggio**

**stuccature**  
 riconfigurazione plastica  
**raccordo angolare a**  
**“pennacchio”**  
 astrazione o selezione  
 cromatica  
**velatura**  
 reintegrazione  
 consustanziale  
**protezione superficiale**  
 restauro  
**musealizzazione**  
 realizzazione di copie  
**collocazione**

### Riconfigurazione e protezione

Le fratturazioni e le piccole lacune presenti sulle superfici andranno adeguatamente colmate con **stuccature** di malte confezionate in cantiere a base di calce idraulica, cariche selezionate ed eventuale materiale di riempimento per gli strati di “sotto-fondo” di superfici pittoriche e per il “corpo” degli stucchi, e a base di calce idraulica e polvere di marmo per gli strati di “finitura”. Le stuccature applicate sottosquadro dovranno essere adeguatamente rifinite in accordo alla texture delle superfici originarie e per le eventuali successive operazioni di reintegrazione pittorica.

Per gli elementi figurativi in rilievo mancanti, fortemente caratterizzanti l'apparato decorativo della singola volta o del singolo pannello angolare, di loro parti, o di brevi tratti mancanti di cornici d'imposta o di partitura si prevede, ove possibile per simmetria e specularità dell'ornato, la **riconfigurazione plastica** dell'elemento mediante modellazione in opera con malte confezionate in cantiere a base di calce idraulica, gesso, cariche adeguate ed eventuali armature interne in materiale leggero e resistente per il “corpo”, e a base di calce idraulica e polvere di marmo per la “finitura” dei rilevati o mediante riproduzione per mezzo di stampi anche con materiali alternativi eventualmente scelti in corso d'opera, al fine di restituire unità di lettura al ricco apparato decorativo garantendo comunque compatibilità e riconoscibilità dell'intervento. Nel caso di mancanza di tratti di cornice modanata e decorata del piano d'imposta delle volte ornate la riconfigurazione dovrà riproporre una astrazione plastica del profilo della cornice originaria escludendo eventuali decori in rilievo.

Tra cornice d'imposta di volte ornate e angolo parete sottostante mancante di pannello decorativo si prevede inoltre la realizzazione di un **raccordo angolare a “pennacchio”**, con malte a base di calce rimuovendo prima i raccordi in malta formalmente non adeguati eseguiti nel corso di precedenti interventi restaurativi.

Per le piccole e medie lacune, abrasioni o discontinuità cromatiche delle superfici decorative policrome e/o dorate, si prevede la reintegrazione pittorica mediante tecniche di **astrazione** o **selezione cromatica** ad acquerello o con pigmenti in polvere, con medium adeguati, in accordo con le cromie originarie per attenuare l'effetto negativo della lacuna intesa come interruzione e restituire l'originario collegamento cromatico. Si prevede inoltre al fine di restituire unità cromatica e formale dell'opera la riproposizione dei motivi floreali ripetitivi e delle matrici geometriche modulari “a finta stoffa” delle specchiature lacunose dei soffitti voltati con l'ausilio di eventuali mascherine opportunamente predisposte e dei contorni non più leggibili delle specchiature, se speculari o simmetriche, con matite a punta grassa o a punta di pennello.

Per la reintegrazione pittorica delle abrasioni, delle piccole, medie e grandi lacune delle superfici pittoriche monocrome o dorate, si prevede la tecnica a **velatura** con stesura ad acquerello di pigmenti in polvere, in leggero sottotono con le cromie originali.

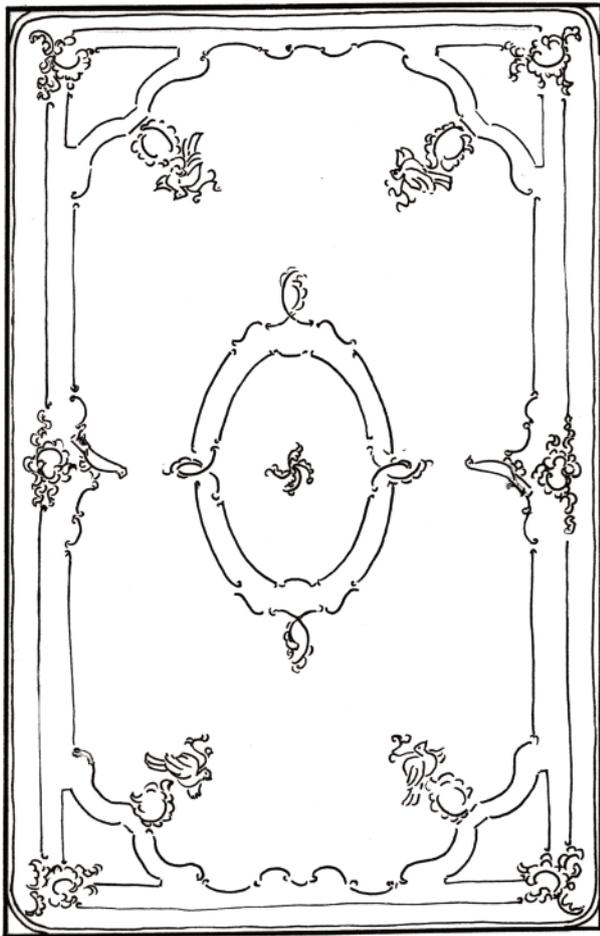
Ove la doratura di particolari elementi decorativi (rilievi plastici puntuali o specchiature decorate a finta stoffa) dovesse risultare costituito da polvere o foglia d'oro, si prevede l'eventuale **reintegrazione consustanziale** delle lacune mediante riproposizione del prezioso materiale al fine di rispettare il valore cromatico e luministico delle superfici originarie.

Si prevede la **protezione superficiale** delle superfici decorative mediante protettivi che consentiranno alle superfici di areare e di non alterare le cromie originali.

Infine, si prevede il **restauro e la musealizzazione** dei due pannelli angolari in stucco, distaccati a massello dagli ambienti B e C del primo piano.

Si prevede ancora la **realizzazione di copie dei pannelli angolari** degli ambienti B, C e D, ottenute per mezzo di calchi seguita dalla loro **collocazione** nei rispettivi ambienti per conferire una corretta unità di lettura dell'originario apparato decorativo, secondo le direttive promulgate dal Ministero per i beni e le Attività Culturali (GU n. 152 del 2 luglio 2005) in merito agli *“Indirizzi, criteri e modalità per la riproduzione di beni culturali, ai sensi dell'articolo n. 107 del D. legisl. n. 42 del 22 gennaio 2004”*.

**SCHEDE DESCRITTIVE**  
**AMBIENTI PIANO NOBILE**



### Scheda Descrittiva

#### PIANO NOBILE VOLTA AMBIENTE A

#### OGGETTO

Volta con decorazioni pittoriche, in stucco e in ceramica.

#### DATAZIONE

XVIII secolo

#### DIMENSIONI

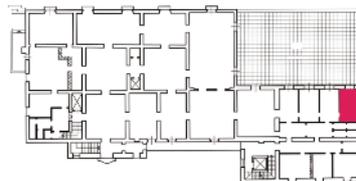
Volta: 5,18 mt x 3,05 mt

Cornice d'imposta: h 0,09 mt, sp. 0,05 mt

#### LOCALIZZAZIONE

Piano nobile, ala Ovest.

Ambiente con esposizione angolare (Sud-Ovest) sul prospetto arretrato rispetto alla strada, con affaccio sulla terrazza e fronte orientato a Sud.



### A

#### DESCRIZIONE

*Ambiente* - Vano a pianta rettangolare (5,18 mt x 3,05 mt) con volta a botte a sesto ribassato e testate di padiglione (h imposta 2,40 mt, h max 2,95 mt). Ingresso decentrato sul lato lungo. Affaccio con uscita su terrazza.

*Volta* - La volta presenta una finitura di colore grigio e strati sovrammessi di colore rosa e rossastro. La partitura decorativa è costituita da cornici a listello in stucco dorato che disegnano una articolata fascia perimetrale e una specchiatura centrale di forma ovale su cui si inseriscono filiformi motivi floreali in stucco dipinto e in ceramica e puntuali motivi plastici in stucco policromi e dorati.

#### MOTIVI DECORATIVI

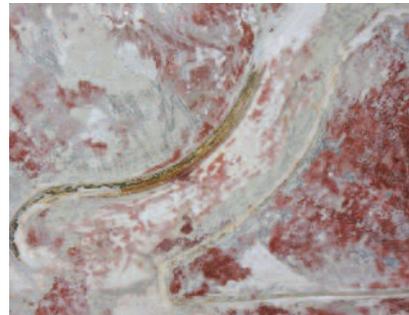
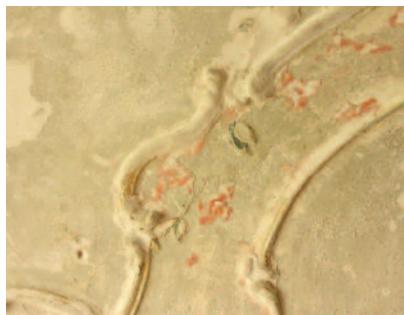
*Volta* - volute e figure *rocaille*, tralci floreali, figure zoomorfe.

*Cornice d'imposta* - doppio tralcio di foglie a spirale.

#### MATERIALI E TECNICHE

Coloritura superficie volta grigio chiaro; tracce di decorazioni pittoriche a tempera; cornici e rilievi plastici in stucco dipinto e dorato; inserti in ceramica dipinta ed invetriata.

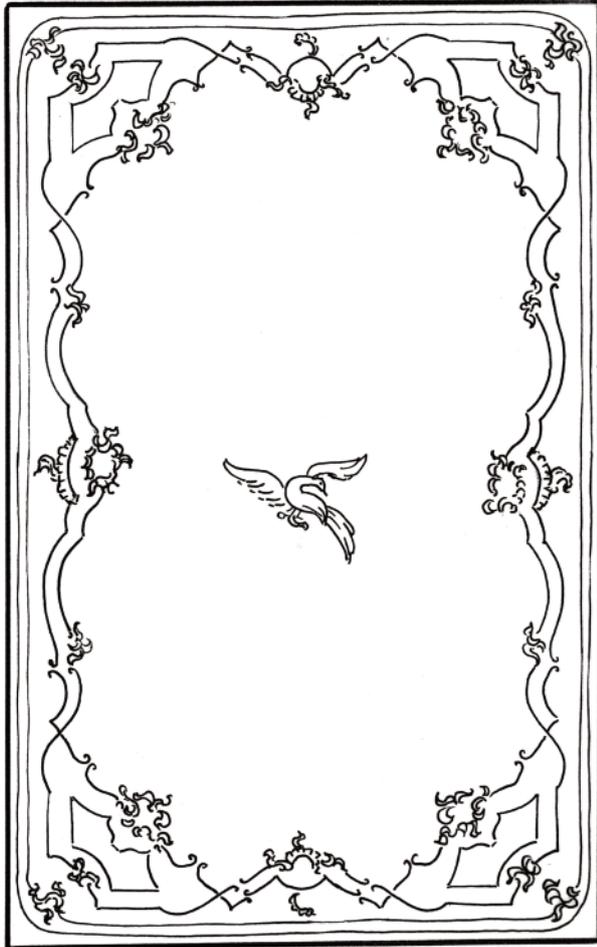
A



**Materiali e tecniche** – fondo di colore grigio chiaro, cornici e rilievi plastici in stucco dipinto e dorato



**Motivi decorativi** – girali di palmette, figure *rocaille* e figure zoomorfe, tralcio di foglie a spirale



### Scheda Descrittiva

#### PIANO NOBILE VOLTA AMBIENTE B

#### OGGETTO

Volta e pannello angolare con decorazioni pittoriche, in stucco e in ceramica.

#### DATAZIONE

XVIII secolo

#### DIMENSIONI

*Volta*: 5,21 mt x 3,08 mt

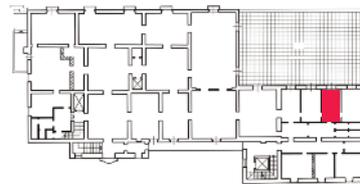
*Cornice d'imposta*: h 0,09 mt, sp. 0,05 mt

*Pannello angolare*: 0,30 mt x 1,70 mt

#### LOCALIZZAZIONE

Piano nobile, ala Ovest.

Ambiente con esposizione sul prospetto arretrato rispetto alla strada con affaccio sulla terrazza e fronte orientato a Sud.



### B DESCRIZIONE

*Ambiente* - Vano a pianta rettangolare (5,20 mt x 3,08 mt) con volta a botte a sesto ribassato e testate di padiglione (h imposta 2,40 mt, h max 2,93 mt). Ingresso decentrato sul lato lungo. Affaccio con uscita su terrazza.

*Volta* - La volta di colore grigio chiaro presenta una movimentata orlatura decorativa perimetrale in stucco color oro arricchita da lunghi ramoscelli in stucco dipinto con fiori, foglie e piccole bacche in ceramica. Il centro è decorato con una elegante raffigurazione plastica a carattere zoomorfo in stucco dipinto nei toni del verde con tracce di doratura.

*Pannello angolare* - Si conserva un unico pannello angolare distaccato e custodito presso i laboratori del Centro (vedi scheda).

#### MOTIVI DECORATIVI

*Volta*: volute e figure *rocaille*, tralci con fiori e bacche e figure zoomorfe.

*Cornice d'imposta*: tralcio di foglie a spirale.

*Pannello angolare*: figure *rocaille*.

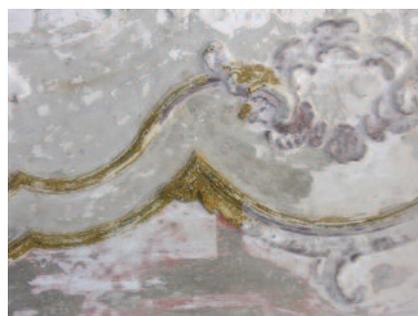
#### MATERIALI E TECNICHE

Coloritura fondo grigio chiaro; cornici e rilievi plastici in stucco dipinto e dorato; inserti in ceramica dipinta ed invetriata.

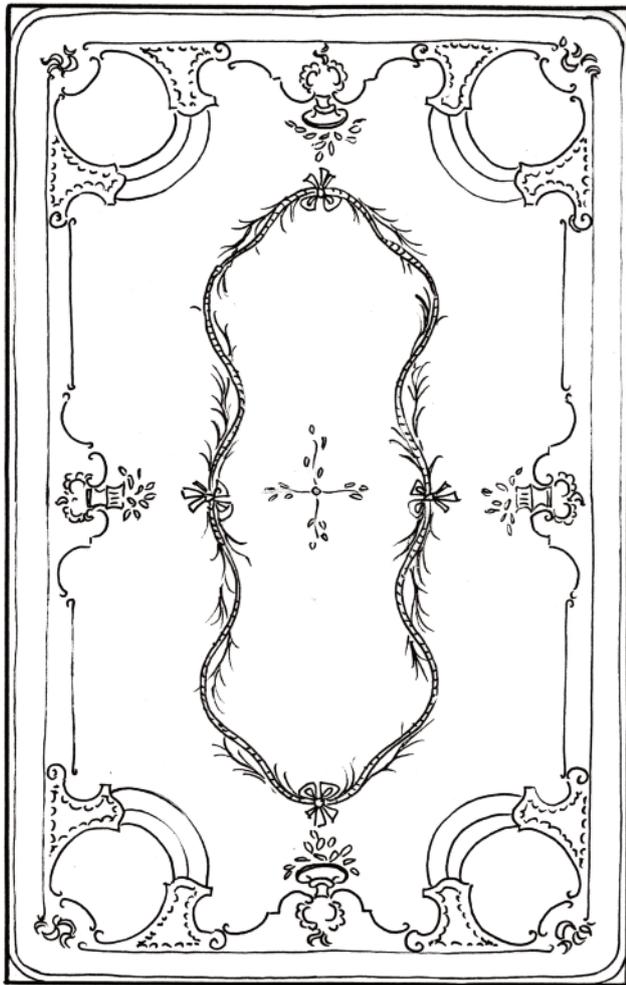
B



**Motivi decorativi** – soggetto zoomorfo, motivi *rocaille*, tralci vegetali



**Materiali e tecniche** – fondo di colore grigio chiaro, cornici e motivi plastici in stucco dorato, dipinto e in ceramica invetriata



### Scheda Descrittiva

#### PIANO NOBILE VOLTA AMBIENTE C

#### OGGETTO

Volta e pannello angolare con decorazioni pittoriche, in stucco e in ceramica.

#### DATAZIONE

XVIII secolo

#### DIMENSIONI

*Volta:* 5,22 mt x 3,08 mt

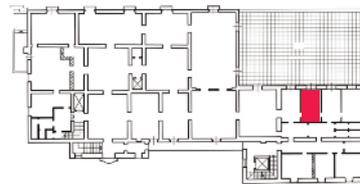
*Cornice d'imposta:* h 0,09 mt, sp. 0,05 mt

*Pannello angolare:* 0,30 mt x 1,70 mt

#### LOCALIZZAZIONE

Piano nobile, ala Ovest.

Ambiente con esposizione sul prospetto arretrato rispetto alla strada con affaccio sulla terrazza e fronte orientato a Sud.



### C

#### DESCRIZIONE

*Ambiente* - Vano a pianta rettangolare (5,22 mt x 3,08 mt) con volta a botte a sesto ribassato e testate di padiglione (h imposta 2,40 mt, h max 2,94 mt). Due ingressi decentrati sui lati lunghi. Affaccio con uscita su terrazza.

*Volta* - La volta dal fondo grigio chiaro è elegantemente decorata con motivi ornamentali e composizioni floreali in stucco dipinto e dorato. Lo schema decorativo delineato da listelli e volute in stucco dorato prevede una bordura mistilinea perimetrale con specchiature a medaglione agli angoli e una sinuosa e oblunga specchiatura centrale.

*Pannello angolare* - Si conserva un unico pannello angolare distaccato e custodito presso i laboratori del Centro (vedi scheda).

#### MOTIVI DECORATIVI

*Volta:* volute e figure, motivo "a nastro", vaso di fiori, tralci di foglie e fronde vegetali.

*Cornice d'imposta:* tralcio di foglie a spirale.

*Pannello angolare:* figure *rocaille*.

#### MATERIALI E TECNICHE

Coloritura fondo grigio chiaro; cornici e rilievi plastici in stucco dipinto e dorato.

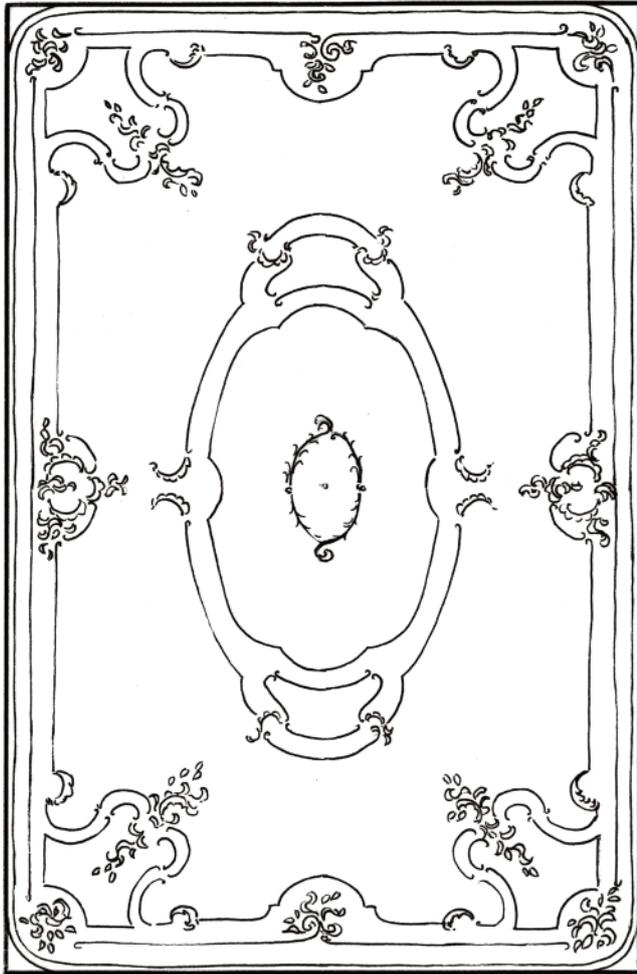
C



**Motivi decorativi** – vaso con composizioni floreali, tralci e fronde vegetali, nastro sciolto



**Materiali e tecniche** – fondo di colore grigio chiaro, cornici e decorazioni plastiche in stucco dipinto o dorato



### Scheda Descrittiva

PIANO NOBILE  
VOLTA AMBIENTE D

#### OGGETTO

Volta e pannello angolare con decorazioni pittoriche, in stucco e in ceramica.

#### DATAZIONE

XVIII secolo

#### DIMENSIONI

Volta: 5,22 mt x 3,14 mt

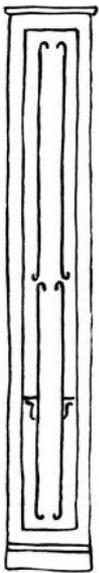
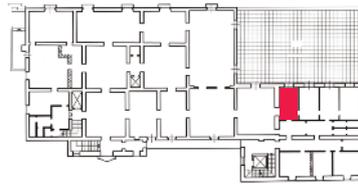
Cornice d'imposta: h 0,09 mt, sp. 0,05 mt

Pannello angolare: 0,30 mt x 1,70 mt

#### LOCALIZZAZIONE

Piano nobile, ala Ovest.

Ambiente con esposizione sul prospetto arretrato rispetto alla strada, con affaccio sulla terrazza e fronte orientato a Sud.



Pannello angolare

#### DESCRIZIONE

**Ambiente** - Vano a pianta rettangolare (5,25 mt x 3,14 mt) con volta a botte a sesto ribassato e testate di padiglione (h imposta 2,40 mt, h max 2,98 mt). Ingresso centrato sul lato corto. Affaccio con uscita su terrazza.

**Volta** - La volta presenta una coloritura nei toni chiari dell'ocra e una partitura decorativa costituita da strette cornici a listello in stucco dorate che compongono una bordura perimetrale rettilinea con piccole specchiature angolari svasate e una grande specchiatura centrale di forma ellittica.

**Pannello angolare** - Si conserva un unico pannello decorativo in stucco che raccorda a semicerchio l'angolo Nord-Ovest delle pareti. Il pannello ha un largo bordo esterno e modanature verticali con decorazioni plastiche.

#### MOTIVI DECORATIVI

**Volta:** volute e figure *rocaille*, fronde vegetali e tralci floreali.

**Cornice d'imposta:** motivo "a nastro" a spirale.

**Pannello angolare:** doppio tralcio vegetale a spirale.

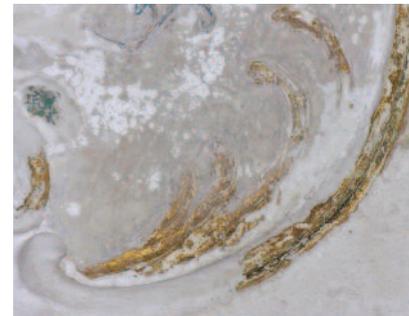
#### MATERIALI E TECNICHE

Intonaco a "stucco marmorino" con coloritura ocra chiaro; cornici e rilievi plastici in stucco dipinto e dorato; inserti in ceramica dipinta e invetriata.

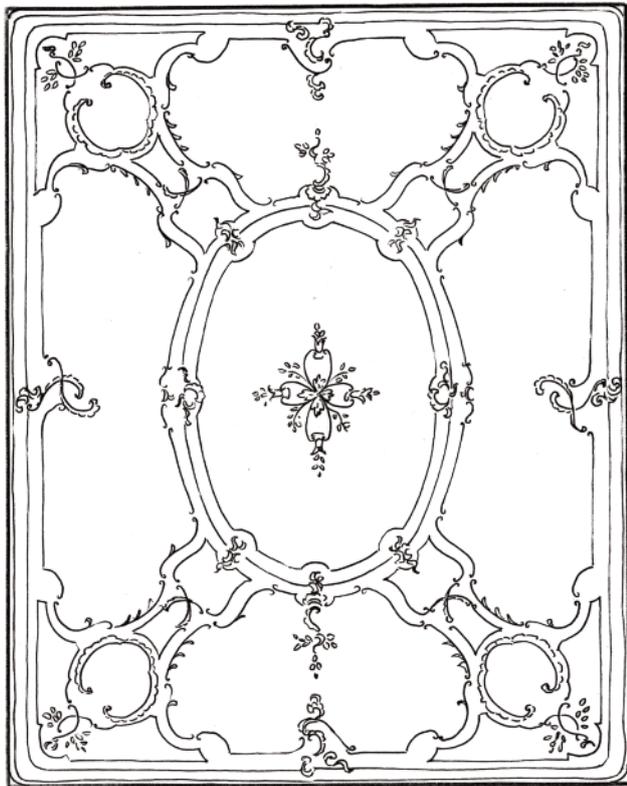
D



**Motivi decorativi** – ghirlande di fronde vegetali, motivi *rocaille* e tralci vegetali, nastro a spirale



**Materiali e tecniche** – coloritura fondo oca chiaro, cornici e rilievi plastici in stucco dipinto e dorato ed inserti in ceramica invetriata



## Scheda Descrittiva

### PIANO NOBILE VOLTA AMBIENTE E

#### OGGETTO

Volta con decorazioni pittoriche, in stucco e in ceramica.

#### DATAZIONE

XVIII secolo

#### DIMENSIONI

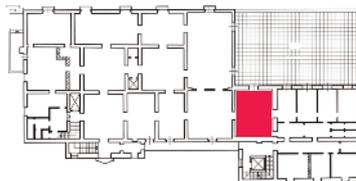
Volta: 7,80 mt x 5,84 mt

Cornice d'imposta: h 0,09 mt, sp. 0,05 mt

#### LOCALIZZAZIONE

Piano nobile, ala Ovest.

Ambiente con esposizione sul prospetto arretrato rispetto alla strada, con affaccio sulla terrazza e fronte orientato a Sud.



## E

### DESCRIZIONE

*Ambiente* - Vano a pianta rettangolare (7,80 mt x 5,84 mt) con volta a botte a sesto ribassato e testate di padiglione (h imposta 3,90 mt, h max 5,15 mt). Tre ingressi sui lati lunghi, di cui due centrati. Affaccio con uscita su terrazza.

*Volta* - La superficie presenta due diverse coloriture, nei toni del giallo-ocra e dell'azzurro-grigio, una partitura definita da listelli rilevati in stucco dorato e una ricca decorazione pittorica, in stucco dipinto e in ceramica. La partitura si compone di una bordura perimetrale rettilinea, interrotta al centro da volute di palmette intersecate e da piccole specchiature e medaglioni decorati agli angoli, e da una grande specchiatura ovale al centro con doppia bordura.

### MOTIVI DECORATIVI

*Volta*: volute e figure *rocaille*, fronde e tralci floreali, vasi di fiori, fantasie policrome a "finta stoffa".

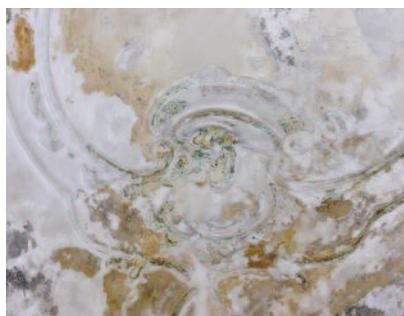
*Cornice d'imposta*: fronde vegetali a spirale.

*Pannello angolare*: doppio tralcio e vegetale a spirale.

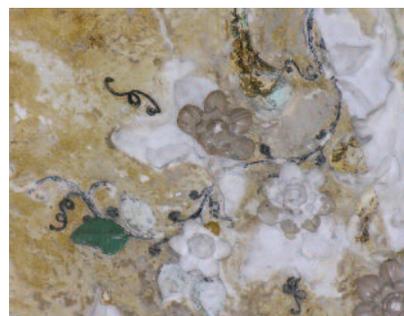
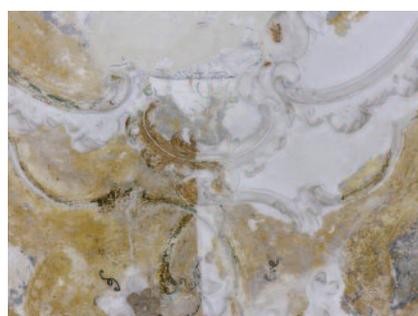
### MATERIALI E TECNICHE

Intonaco a "stucco marmorino" con coloriture giallo-ocra e azzurro-grigio e con decorazioni pittoriche; cornici e rilievi plastici in stucco dipinto e dorato; inserti in ceramica dipinta ed invetriata.

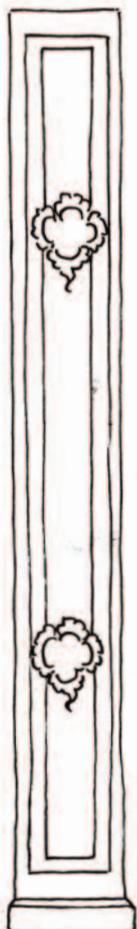
E



**Motivi decorativi** – tralci floreali, cesto di fiori, motivi *rocaille*



**Materiali e tecniche** – fondo giallo ocre con decorazioni pittoriche, cornici e rilievi plastici in stucco dorato, inserti in ceramica invetriata



### Scheda Descrittiva

PIANO NOBILE  
PANNELLI ANGOLARI  
AMBIENTE F

#### OGGETTO

N° 4 Pannelli angolari con decorazioni pittoriche, in stucco e in ceramica.

#### DATAZIONE

XVIII secolo

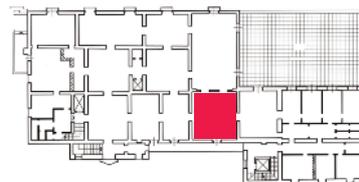
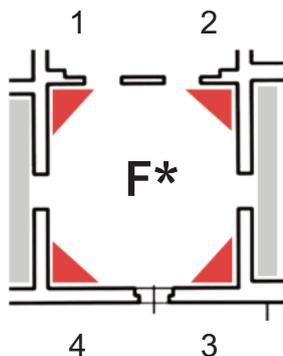
#### DIMENSIONI

*Pannelli angolari:* 3,68 mt x 0,66 mt

#### LOCALIZZAZIONE

Piano nobile.

Ambiente con esposizione sul retroprospetto del palazzo con affaccio sul cortile interno e fronte orientato a Nord.



## F

### DESCRIZIONE

*Ambiente* - Pannelli angolari ubicati nel vano a pianta quadrangolare (7,50 mt x 6,83 mt) con volta a botte a sesto ribassato e testate di padiglione (h imposta 4,65 mt, h max 6,50 mt). Due ingressi centrati sui lati lunghi e due vani di comunicazione con il Salone delle feste. Affaccio con uscita su ballatoio.

*Pannelli decorativi* - I pannelli in stucco decorano e raccordano i quattro angoli delle pareti riprendendo i motivi decorativi della ricca e raffinata decorazione della volta, già oggetto di un intervento di restauro.

La loro composizione prevede una bordura esterna modanata con motivi *rocaille* e delicati tralci floreali dipinti, in stucco e in ceramica, su un fondo ad intonaco di colore giallo.

### MOTIVI DECORATIVI

*Volta:* volute e figure *rocaille*, fronde vegetali, tralci floreali, vasi di fiori, fantasie policrome "a finta stoffa".

*Cornice d'imposta:* foglie a spirale.

*Pannelli angolari:* figure *rocaille* e tralci floreali.

### MATERIALI E TECNICHE

Intonaco a "stucco marmorino" con decorazioni pittoriche; cornici e rilievi plastici in stucco dipinto e dorato; inserti in ceramica dipinta ed invetriata.

F\*



1



2



3



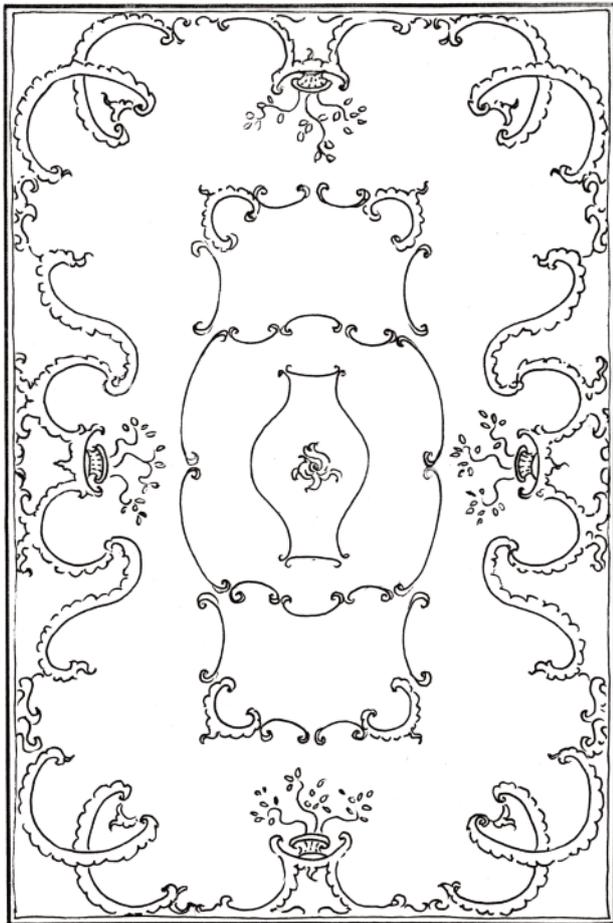
4



**Motivi decorativi** – tralci vegetali, motivi rocaille



**Materiali e tecniche** –raccordo angolare, fondi ad intonaco e pitture a tempera, stucchi dorati e inserti in ceramica



## Scheda Descrittiva

### PIANO NOBILE VOLTA AMBIENTE G

#### OGGETTO

Volta con decorazioni pittoriche, in stucco e in ceramica.

#### DATAZIONE

XVIII secolo

#### DIMENSIONI

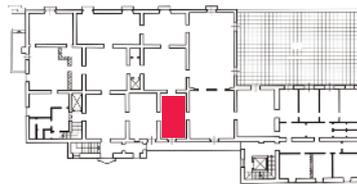
Volta: 4,04 mt x 7,10 mt

Cornice d'imposta: 0,16 mt, sp. 0,05 mt

#### LOCALIZZAZIONE

Piano nobile.

Ambiente con esposizione sul retroprospetto del palazzo con affaccio sul cortile interno e fronte orientato a Nord.



## G

#### DESCRIZIONE

*Ambiente* - Vano a pianta rettangolare (4,04 mt x 7,10 mt) con volta a botte a sesto ribassato e testate di padiglione (h imposta 3,51mt, h max 4,35 mt). Tre ingressi centrati, due sui lati lunghi. Affaccio con uscita su ballatoio.

*Volta* - L'accostamento e l'intersezione di volute in stucco dorato, semplici o decorate con palmette, disegnano sulla superficie una orlatura perimetrale con piccole specchiature e una grande specchiatura centrale tripartita. L'insieme è arricchito da decorazioni plastiche in stucco e in ceramica.

#### MOTIVI DECORATIVI

*Volta*: volute e figure *rocaille*, canestri di fiori, tralci e racemi di foglie, fiori e gusci, fantasie policrome a "finta stoffa".

*Cornice d'imposta*: nessun motivo decorativo.

#### MATERIALI E TECNICHE

La volta è parzialmente ricoperta da strati frammentati di tinteggiature che non consentono il completo riconoscimento di materiali e tecniche di finitura. Dall'osservazione macroscopica si rilevano cornici e decorazioni plastiche in stucco dorato, inserti in ceramica e tracce di decorazioni pittoriche.

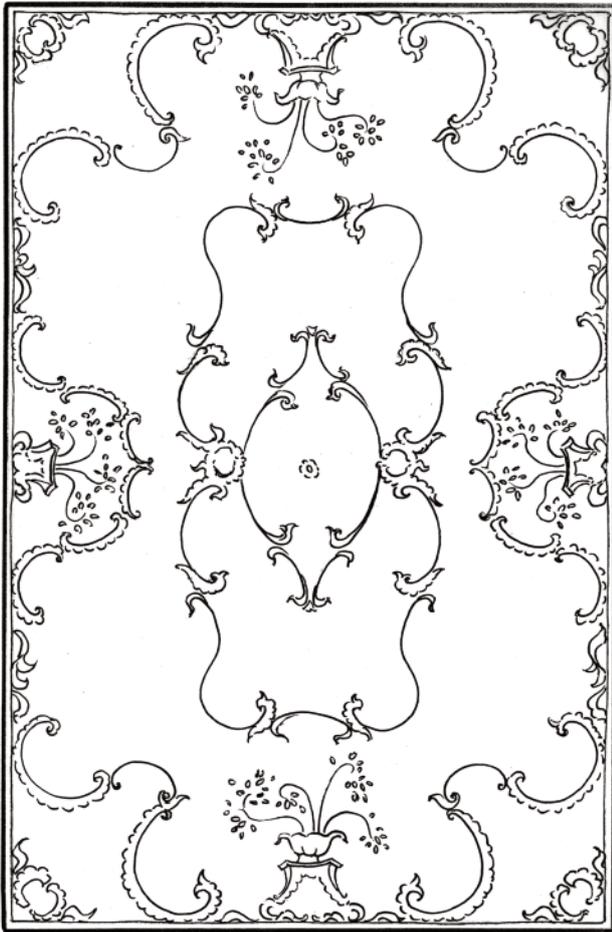
G



**Motivi decorativi** – cesti con composizioni floreali,  
tralci floreali, volute *rocaille*



**Materiali e tecniche** – disegno preparatorio dei rilievi in stucco su un  
fondo oca-chiaro, tracce di decorazioni pittoriche, inserti in ceramica



### Scheda Descrittiva

PIANO NOBILE  
VOLTA AMBIENTE H

#### OGGETTO

Volta con decorazioni pittoriche, in stucco e in ceramica.

#### DATAZIONE

XVIII secolo

#### DIMENSIONI

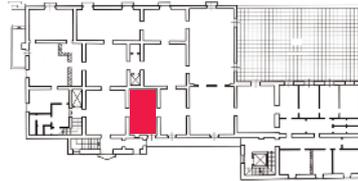
Volta: 4,15 mt x 6,82 mt

Cornice d'imposta: 0,16 mt, sp.0,05 mt

#### LOCALIZZAZIONE

Piano nobile.

Ambiente con esposizione sul retrospetto del palazzo con affaccio sul cortile interno e fronte orientato a Nord.



## H

#### DESCRIZIONE

*Ambiente* - Vano a pianta rettangolare (4,15 mt x 6,82 mt) con volta a botte a sesto ribassato e testate di padiglione. Due ingressi centrati sui lati lunghi. Affaccio con uscita su ballatoio.

*Volta* - La partitura compositiva della volta è ottenuta da un gioco di volute in stucco dorato, semplici o decorate con il motivo della palmetta, che in modo simmetrico delineano una articolata bordura perimetrale, con piccole specchiature irregolari decorate con motivi plastici in stucco e in ceramica, e una grande e sinuosa specchiatura centrale, contenente una specchiatura più piccola a forma di fuso.

#### MOTIVI DECORATIVI

*Volta*: volute e figure *rocaille*, vasi di fiori, racemi con foglie, fiori e gusci, fantasie policrome a "finta stoffa".

*Cornice d'imposta*: accenno di voluta al centro.

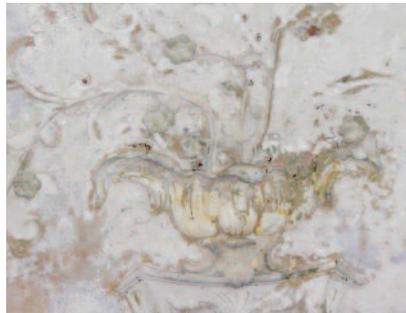
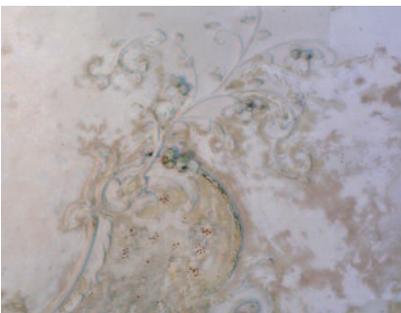
#### MATERIALI E TECNICHE

La volta è parzialmente ricoperta da strati frammentati di tinteggiature che non consentono il completo riconoscimento di materiali e tecniche di finitura. Dall'osservazione macroscopica si riscontrano decorazioni pittoriche, cornici e decorazioni plastiche in stucco dipinto e dorato ed inserti in ceramica dipinta ed invetriata.

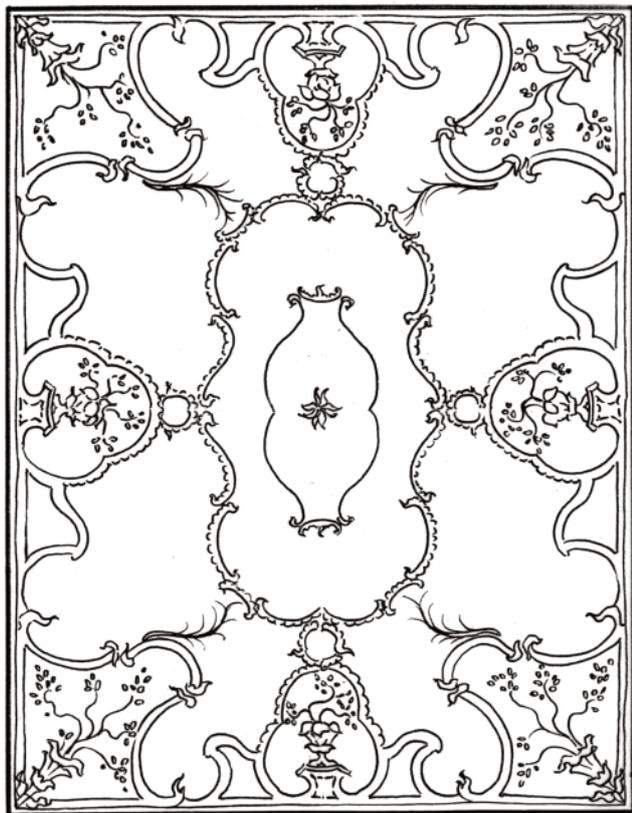
H



**Motivi decorativi** – vasi con composizioni floreali, rami e tralci floreali, motivi *rocaille*



**Materiali e tecniche** – decorazioni pittoriche a “finta stoffa” ocra su fondo ocra chiaro, ceramiche invetriate, tracce di doratura



Pannello angolare

## Scheda Descrittiva

### PIANO NOBILE VOLTA AMBIENTE N

#### OGGETTO

Volta e pannelli angolari con decorazioni pittoriche e in stucco.

#### DATAZIONE

XVIII secolo

#### DIMENSIONI

Volta: 6,75 mt x 5,00 mt

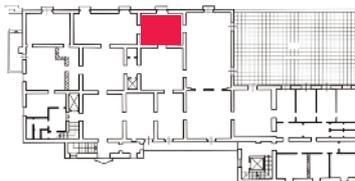
Cornice d'imposta: 0,14 mt, sp 0,08 mt

Pannelli angolari: 3,40 mt x 0,50 mt

#### LOCALIZZAZIONE

Piano nobile.

Ambiente con esposizione sul prospetto principale del palazzo con fronte orientato a Sud.



## N

### DESCRIZIONE

**Ambiente** - Vano a pianta rettangolare (6,75 mt x 5,00 mt) con volta a botte a sesto ribassato e testate di padiglione (h imposta 4,15 mt, h max 5,10 mt). Tre ingressi centrati, due sui lati lunghi. Affaccio con uscita su balcone.

**Volta** - La volta dal fondo grigio chiaro ha una ricca orlatura di volute binate in stucco dorato, con piccole specchiature a medaglione, e una grande specchiatura centrale di volute in stucco dorato con palmette, con piccola specchiatura interna. La composizione è arricchita da motivi ornamentali in stucco dorato, colorati racemi floreali dipinti e sottili tralci floreali in stucco dipinto.

**Pannelli angolari** - pannelli angolari hanno una larga cornice perimetrale che racchiude una alta specchiatura dal fondo concavo decorata con una cornice a bastone centrale su cui si avvolge un lungo tralcio in stucco dorato.

### MOTIVI DECORATIVI

**Volta:** volute e figure *rocaille*, fronde e tralci vegetali, racemi floreali, vasi ornamentali e con fiori.

**Cornice d'imposta:** nastro a spirale.

**Pannelli angolari:** racemo vegetale a spirale.

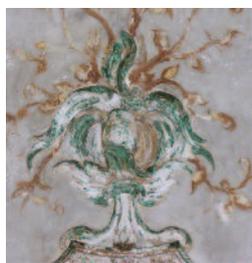
### MATERIALI E TECNICHE

Fondo grigio con decorazioni pittoriche a tempera; cornici e decorazioni in stucco dipinto e dorato.

N

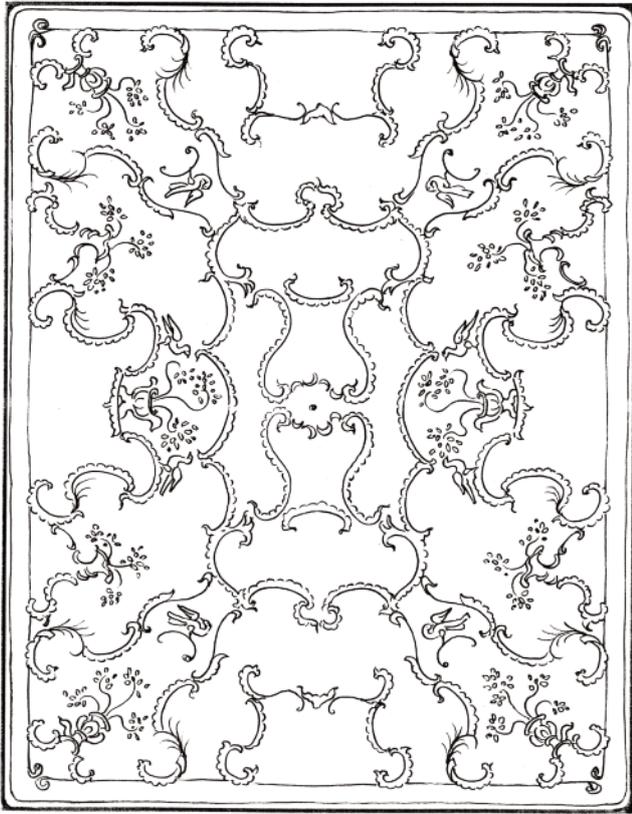


**Motivi decorativi**  
vasi ornamentali,  
fronde e tralci  
vegetali



**Materiali e tecniche**  
coloritura grigia di  
fondo, stucchi  
dipinti e dorati,  
pitture policrome a  
tempera





## Scheda Descrittiva

### PIANO NOBILE VOLTA AMBIENTE P

#### OGGETTO

Volta con decorazioni pittoriche e in stucco.

#### DATAZIONE

XVIII secolo

#### DIMENSIONI

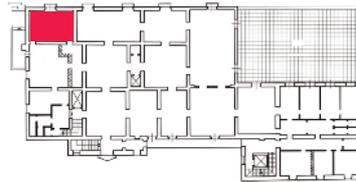
*Volta*: 6,95 mt x 5,06 mt

*Cornice d'imposta*: h 0,10 mt, sp 0,08 mt

#### LOCALIZZAZIONE

Piano nobile.

Ambiente con esposizione angolare (Sud-Est) sul prospetto principale del palazzo con fronte orientato a Sud.



## P

### DESCRIZIONE

**Ambiente** - Vano a pianta rettangolare (6,95 mt x 5,06 mt) con volta a botte a sesto ribassato e testate di padiglione (h imposta 4,17 mt, h max 5,15 mt). Due ingressi decentrati sul lato lungo. Affaccio con uscita su balcone.

**Volta** - La volta ha una ricca decorazione plastica e un'intricata partitura compositiva definita da volute di palmette in stucco dorato affiancate che compongono una grande specchiatura centrale, suddivisa in specchiature più piccole, e specchiature perimetrali, al centro e agli angoli, impostate al di sopra di una fascia rettilinea continua che incornicia l'intera composizione e in cui deborda, nei tratti centrali, l'ornatura delle specchiature sovrastanti.

### MOTIVI DECORATIVI

**Volta**: volute e figure *rocaille*, fasci di fronde, tralci floreali, vasi e cesti di fiori, cornucopie con frutti, figure zoomorfe.

**Cornice d'imposta**: corda a spirale.

### MATERIALI E TECNICHE

La superficie è parzialmente ricoperta da strati frammentati di tinteggiature che non consentono il completo riconoscimento di materiali e tecniche di finitura. Dall'osservazione macroscopica si rilevano coloriture di fondo nei toni chiari dell'ocra e cornici e decorazioni plastiche in stucco dorato.

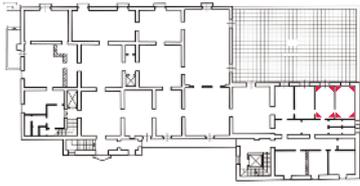
P



**Motivi decorativi** – cornucopia con fiori e frutti, soggetto zoomorfo, motivi *rocaille*, corda a spirale con nodo



**Materiali e tecniche** – tracce di intonaco dei toni dell'ocra e dorature su cornici e rilievi plastici



### Scheda Descrittiva

#### PIANO NOBILE PANNELLI ANGOLARI DISTACCATI DAGLI AMBIENTI B e C

##### OGGETTO

Pannelli angolari in stucco con decorazioni plastiche e pittoriche distaccati a massello.

##### DATAZIONE

XVIII secolo

##### DIMENSIONI

*Pannello angolare:* 0,30 mt x 1,70 mt

*Intero massello:* 0,50 mt x 0,46 mt, h 1,70 mt

##### LOCALIZZAZIONE ORIGINARIA

Ambienti B e C del piano nobile.



##### DESCRIZIONE

I pannelli corrispondenti ad angoli adiacenti e consecutivi di due diversi ambienti sono stati distaccati in unica soluzione con la relativa muratura di supporto.

##### MOTIVI DECORATIVI

*Pannelli:* motivi e figure *rocaille*.

##### MATERIALI E TECNICHE

*Pannelli:* coloritura fondo grigio chiaro; cornici e rilievi plastici in stucco dipinto e dorato.  
*Massello:* mattoni in tufo allettati con malta; struttura portante in travetti, listelli e tavolato ligneo.

##### STATO DI CONSERVAZIONE

*Pannelli:* depositi incoerenti e parzialmente coerenti diffusi; lacune ed esfoliazioni della pellicola pittorica e delle dorature; lesioni e fratturazioni di elementi plastici e modanature; disgregazioni e scheggiature diffuse; modesti distacchi tra il tergo dei pannelli ed il supporto (strato di allettamento e struttura muraria); vistose rotture e mancanze delle porzioni sommitali.

*Massello:* depositi incoerenti e parzialmente coerenti diffusi; leggere disgregazioni dei mattoni in tufo e della malta di allettamento; fratturazioni e scagliature dei mattoni in tufo di dimensioni limitate; frattura e distacco di un grosso frammento in prossimità della parte sommitale del montante centrale; modeste instabilità della struttura lignea.

Stato di conservazione  
**ALTERAZIONI e DEGRADI**

---

AMBIENTI PIANO NOBILE  
**TAVOLE TEMATICHE**

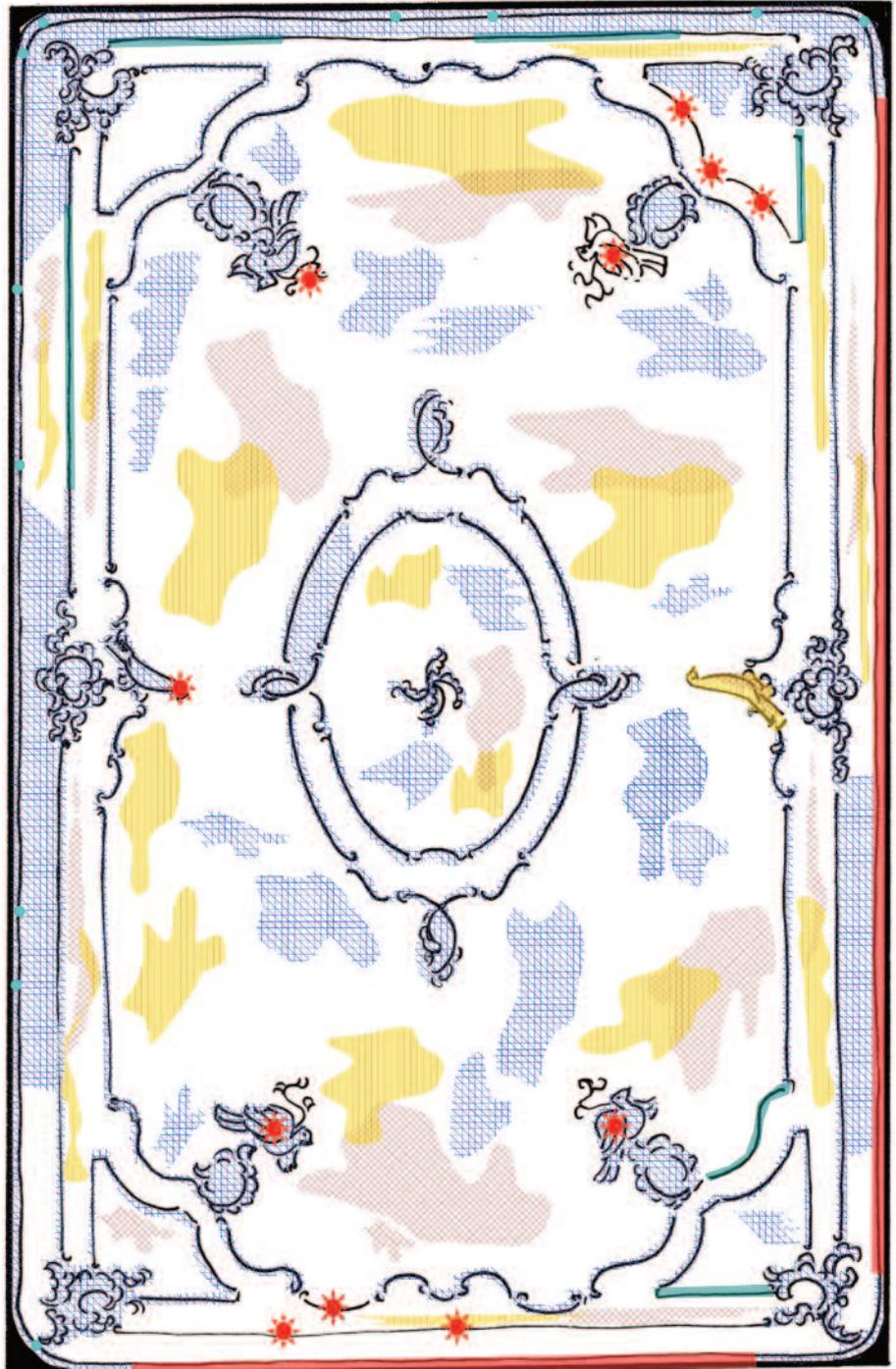
PIANO NOBILE  
VOLTA AMBIENTE

A

## ALTERAZIONI e DEGRADI



-  strati di tinteggiatura frammentati
-  strato di tinteggiatura uniforme
-  lacune ed esfoliazioni della pellicola pittorica e delle dorature
-  mancanza e rotture di elementi decorativi in rilievo
-  mancanze della cornice perimetrale all'imposta della volta
-  alterazioni cromatiche
-  disgregazioni, decoesioni e scheggiature
-  lesioni, fratturazioni
-  macchia umidità ed efflorescenze saline
-  colonizzazione biologica
-  elementi estranei in materiale metallico
-  stuccature in malta



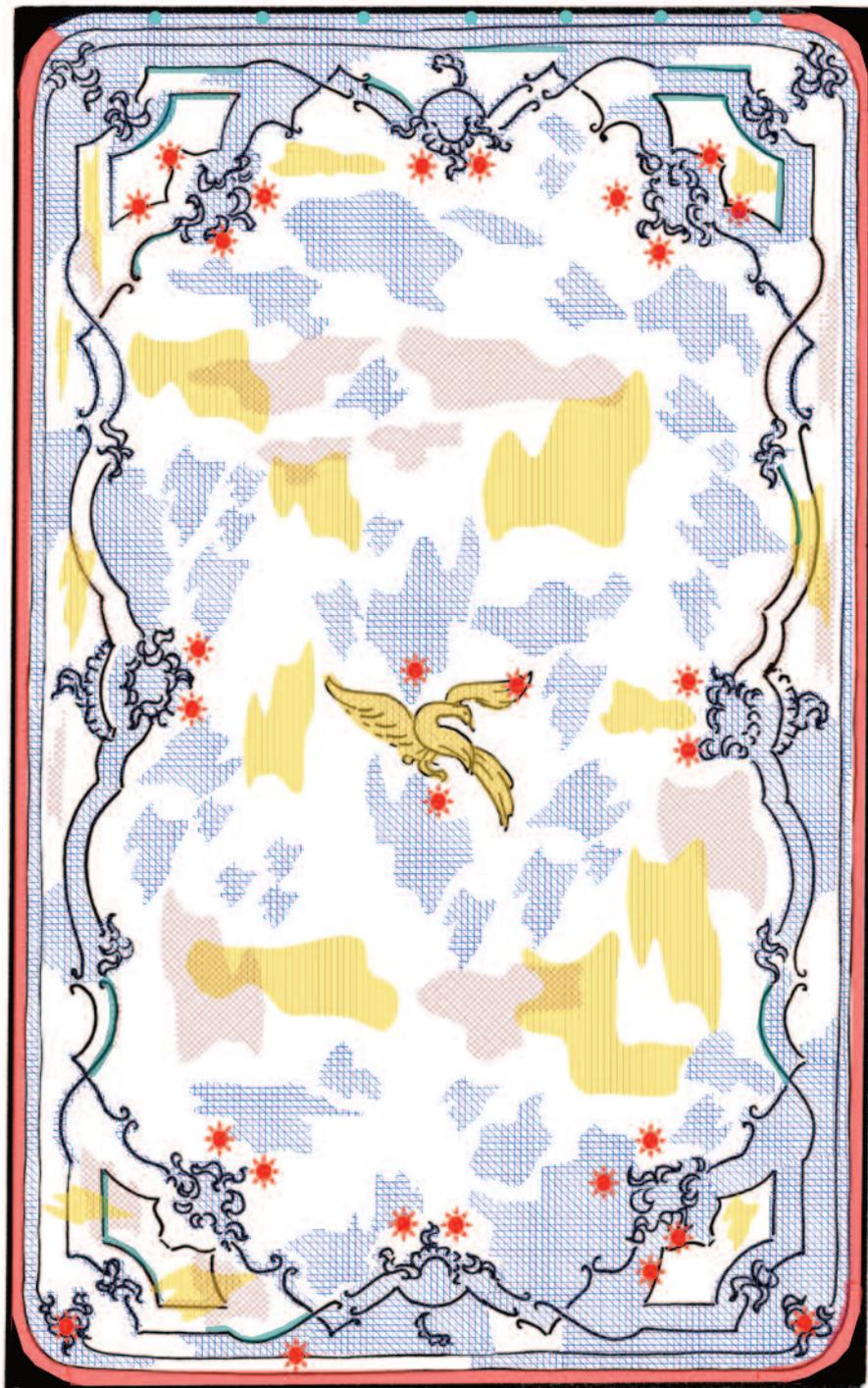
PIANO NOBILE  
VOLTA AMBIENTE

**B**

## ALTERAZIONI e DEGRADI



-  strati di tinteggiatura frammentati
-  strato di tinteggiatura uniforme
-  lacune ed esfoliazioni della pellicola pittorica e delle dorature
-  mancanza e rotture di elementi decorativi in rilievo
-  mancanze della cornice perimetrale all'imposta della volta
-  alterazioni cromatiche
-  disgregazioni, decoesioni e scheggiature
-  lesioni, fratturazioni
-  macchia umidità ed efflorescenze saline
-  colonizzazione biologica
-  elementi estranei in materiale metallico
-  stuccature in malta



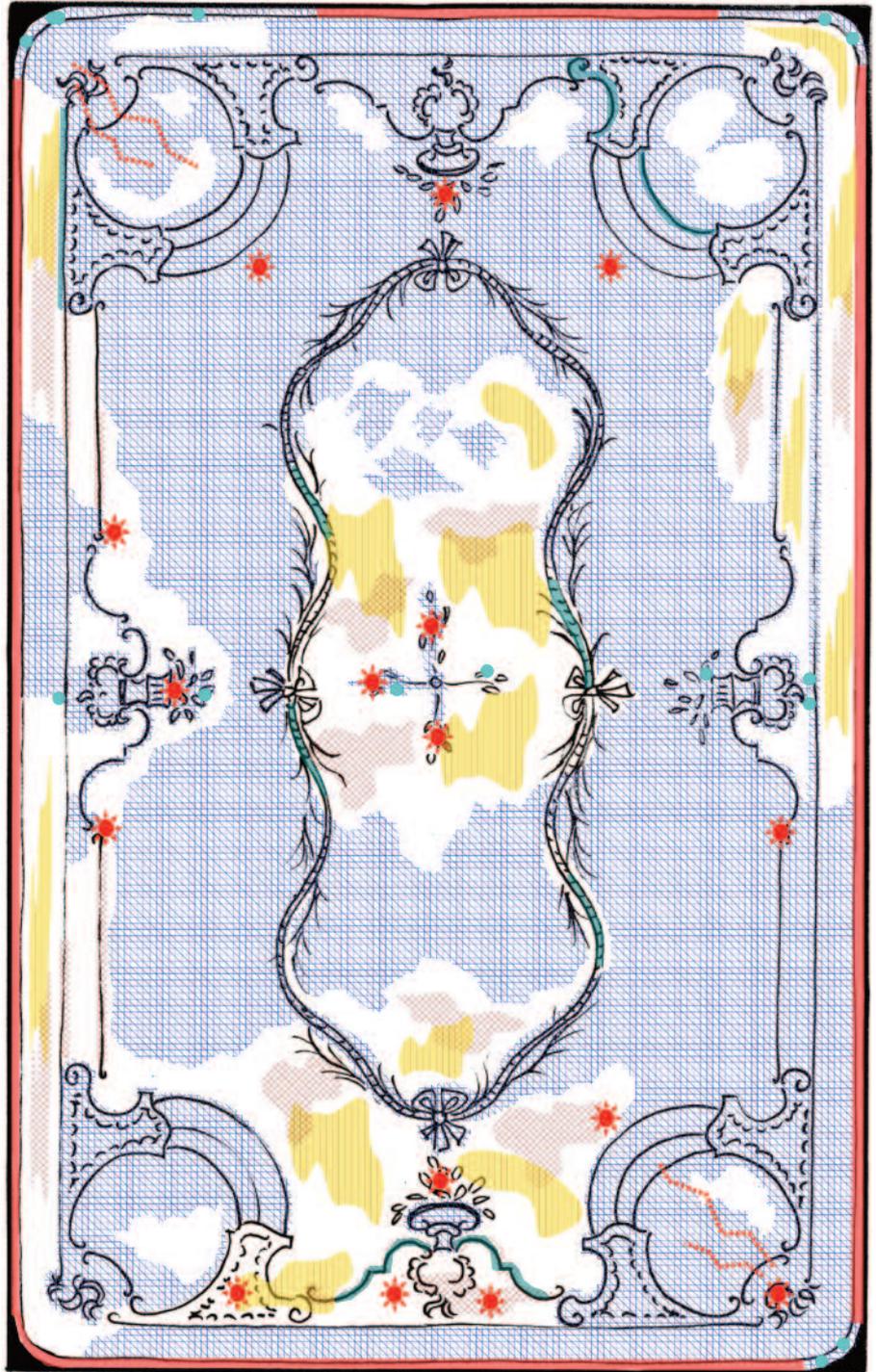
PIANO NOBILE  
VOLTA AMBIENTE

C

## ALTERAZIONI e DEGRADI



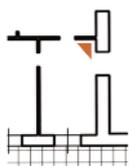
-  strati di tinteggiatura frammentati
-  strato di tinteggiatura uniforme
-  lacune ed esfoliazioni della pellicola pittorica e delle dorature
-  mancanza e rotture di elementi decorativi in rilievo
-  mancanze della cornice perimetrale all'imposta della volta
-  alterazioni cromatiche
-  disgregazioni, decoesioni e scheggiature
-  lesioni, fratturazioni
-  macchia umidità ed efflorescenze saline
-  colonizzazione biologica
-  elementi estranei in materiale metallico
-  stuccature in malta



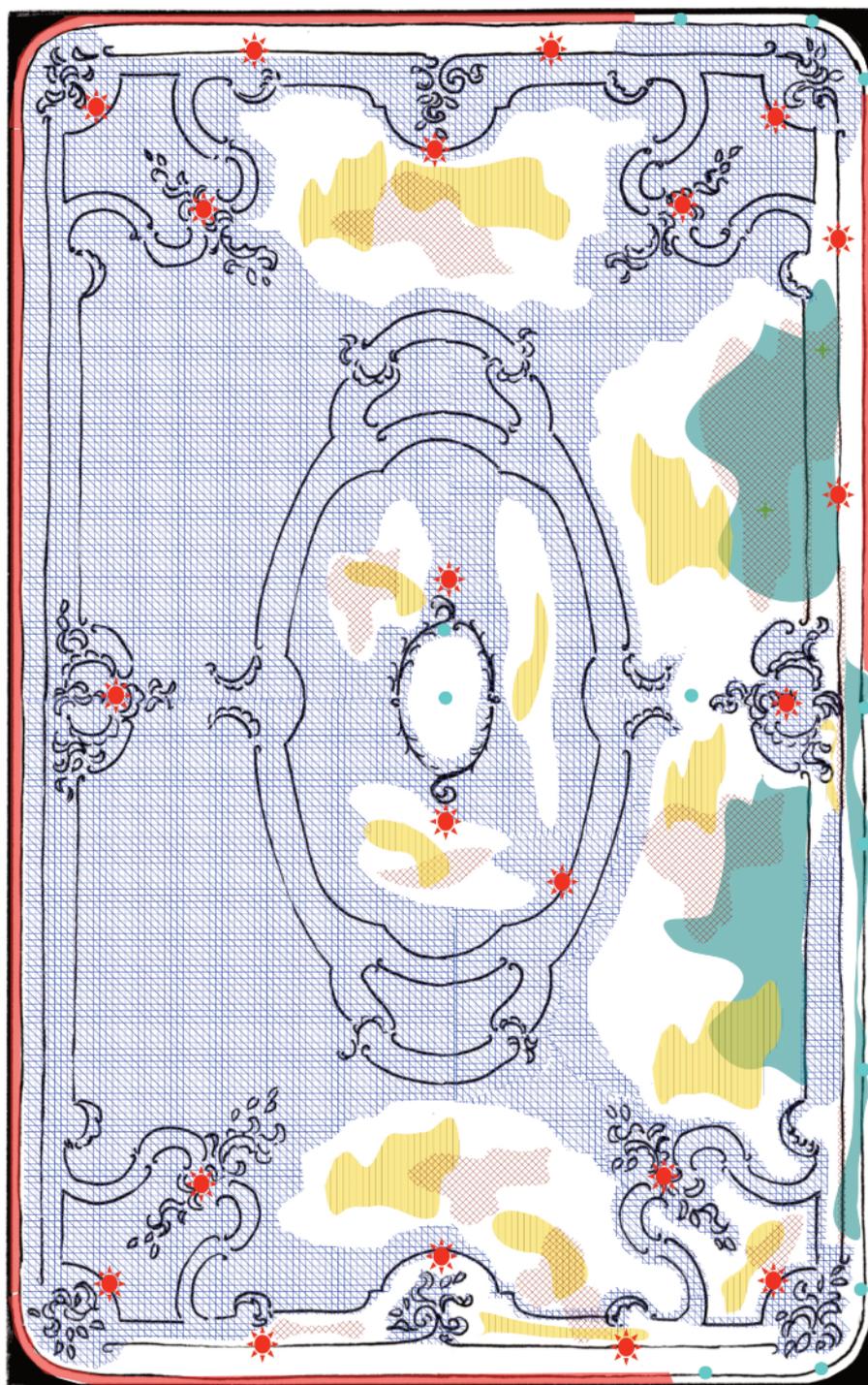
## ALTERAZIONI e DEGRADI

PIANO NOBILE  
VOLTA AMBIENTE

D



-  strati di tinteggiatura frammentati
-  strato di tinteggiatura uniforme
-  lacune ed esfoliazioni della pellicola pittorica e delle dorature
-  mancanza e rotture di elementi decorativi in rilievo
-  mancanze della cornice perimetrale all'imposta della volta
-  alterazioni cromatiche
-  disgregazioni, decoesioni e scheggiature
-  lesioni, fratturazioni
-  macchia umidità ed efflorescenze saline
-  colonizzazione biologica
-  elementi estranei in materiale metallico
-  stuccature in malta



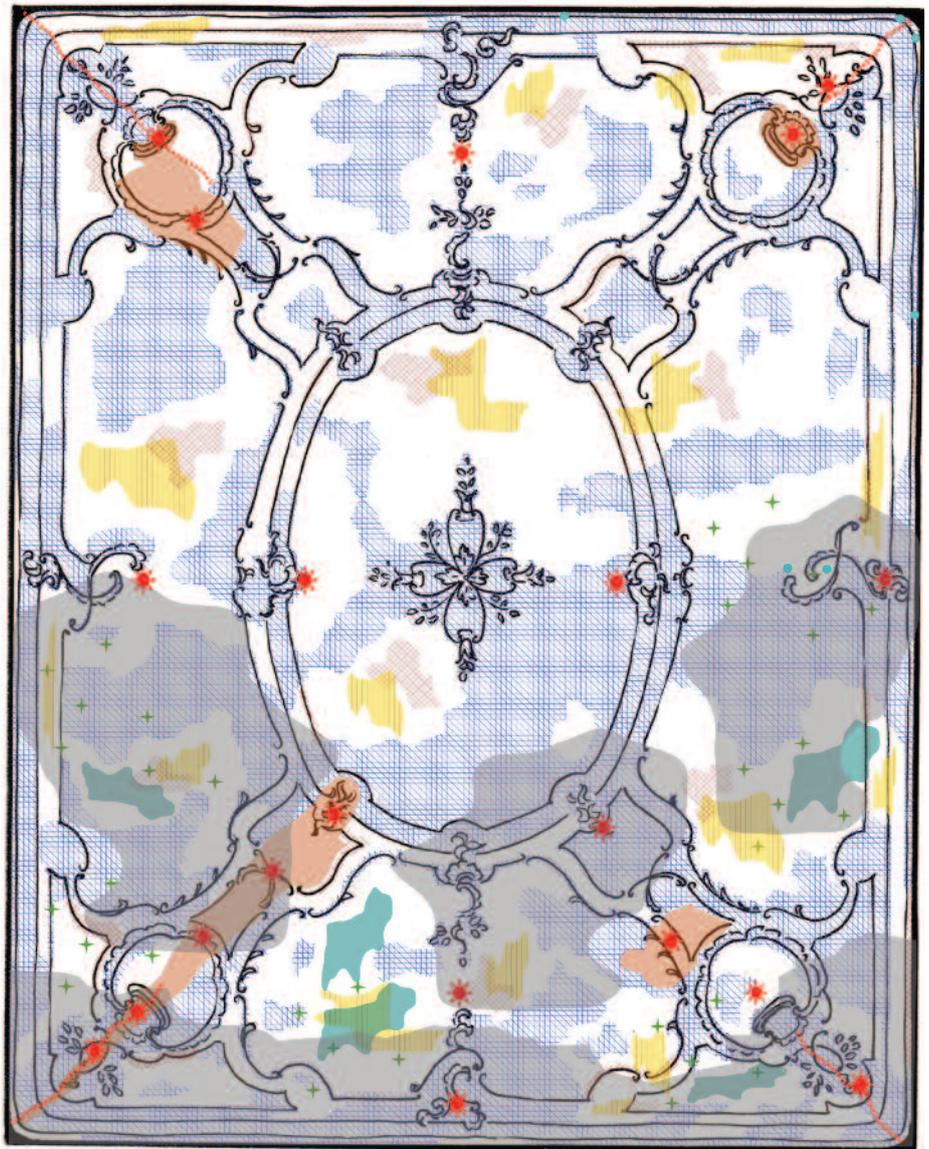
## ALTERAZIONI e DEGRADI

PIANO NOBILE  
VOLTA AMBIENTE

E



-  strati di tinteggiatura frammentati
-  strato di tinteggiatura uniforme
-  lacune ed esfoliazioni della pellicola pittorica e delle dorature
-  mancanza e rotture di elementi decorativi in rilievo
-  mancanze della cornice perimetrale all'imposta della volta
-  alterazioni cromatiche
-  disgregazioni, decoesioni e scheggiature
-  lesioni, fratturazioni
-  macchia umidità ed efflorescenze saline
-  colonizzazione biologica
-  elementi estranei in materiale metallico
-  stuccature in malta

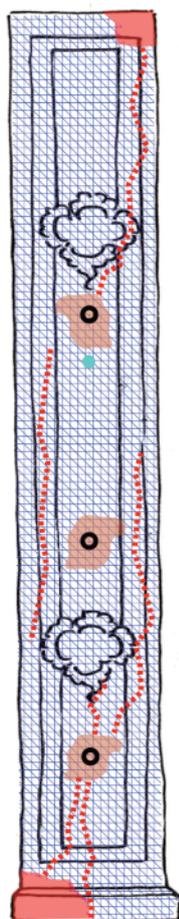


## ALTERAZIONI e DEGRADI

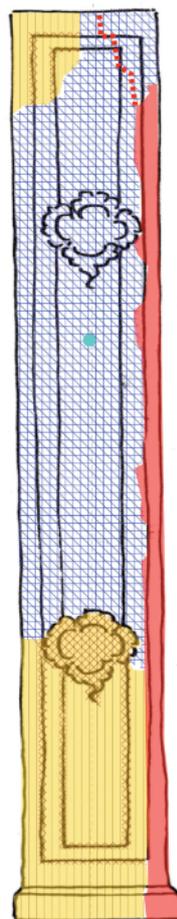
PIANO NOBILE  
VOLTA AMBIENTE

F

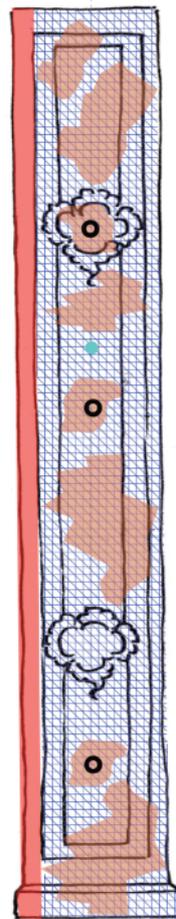
-  strati di tinteggiatura frammentati
-  strato di tinteggiatura uniforme
-  lacune ed esfoliazioni della pellicola pittorica e delle dorature
-  mancanza e rotture di elementi decorativi in rilievo
-  mancanze della cornice perimetrale all'imposta della volta
-  alterazioni cromatiche
-  disgregazioni, decoesioni e scheggiature
-  lesioni, fratturazioni
-  macchia umidità ed efflorescenze saline
-  colonizzazione biologica
-  elementi estranei in materiale metallico
-  stuccature in malta



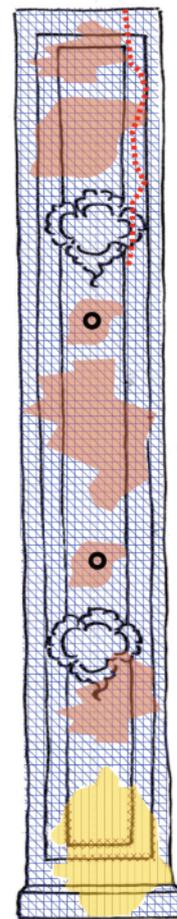
Pannello 1



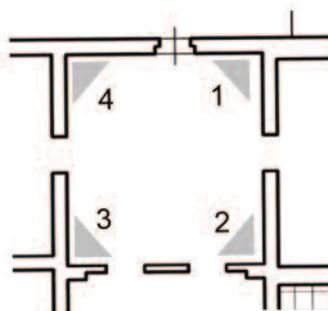
Pannello 2



Pannello 3



Pannello 4



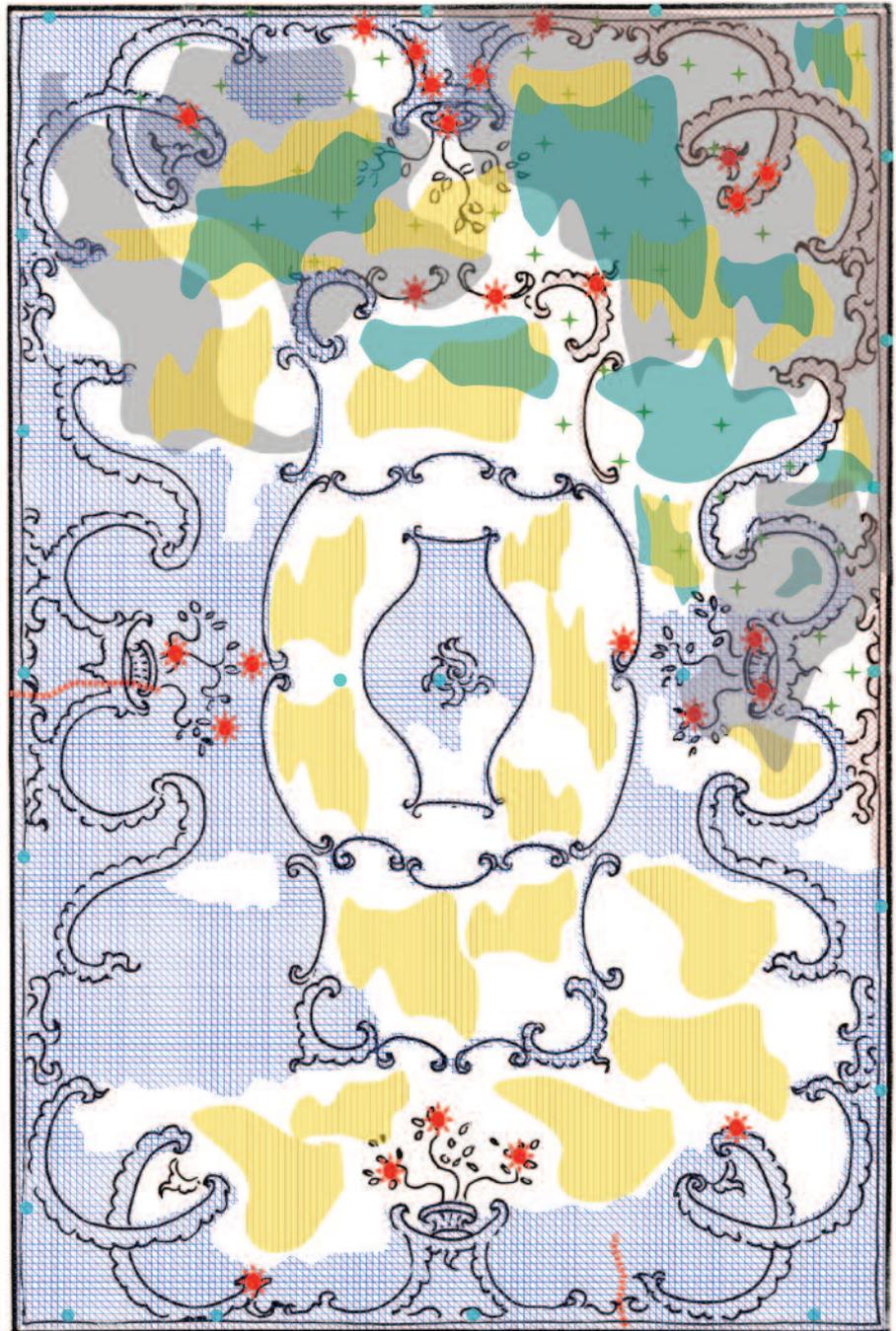
PIANO NOBILE  
VOLTA AMBIENTE

**G**

## ALTERAZIONI e DEGRADI



-  strati di tinteggiatura frammentati
-  strato di tinteggiatura uniforme
-  lacune ed esfoliazioni della pellicola pittorica e delle dorature
-  mancanza e rotture di elementi decorativi in rilievo
-  mancanze della cornice perimetrale all'imposta della volta
-  alterazioni cromatiche
-  disgregazioni, decoesioni e scheggiature
-  lesioni, fratturazioni
-  macchia umidità ed efflorescenze saline
-  colonizzazione biologica
-  elementi estranei in materiale metallico
-  stuccature in malta



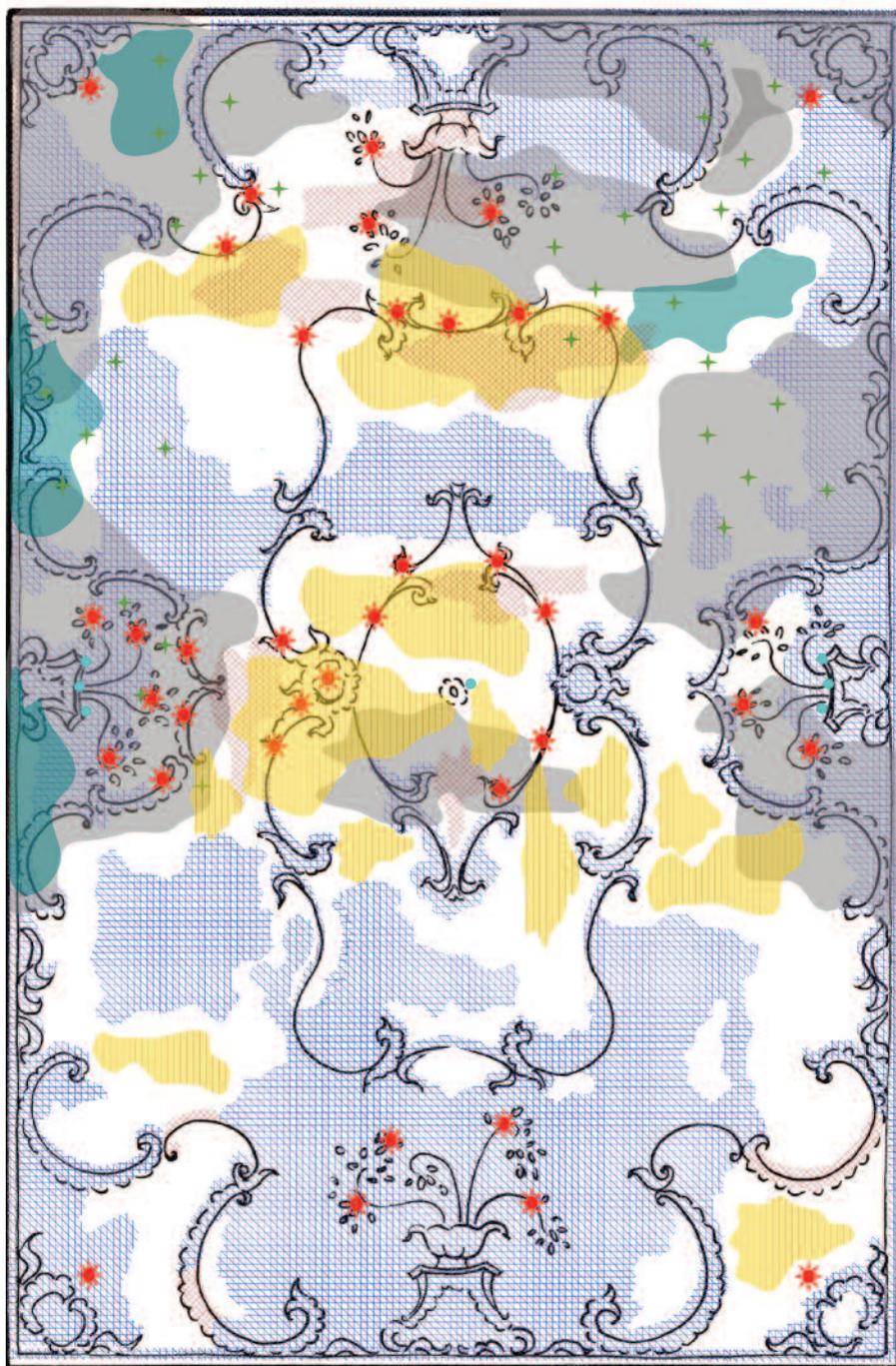
PIANO NOBILE  
VOLTA AMBIENTE

H

## ALTERAZIONI e DEGRADI



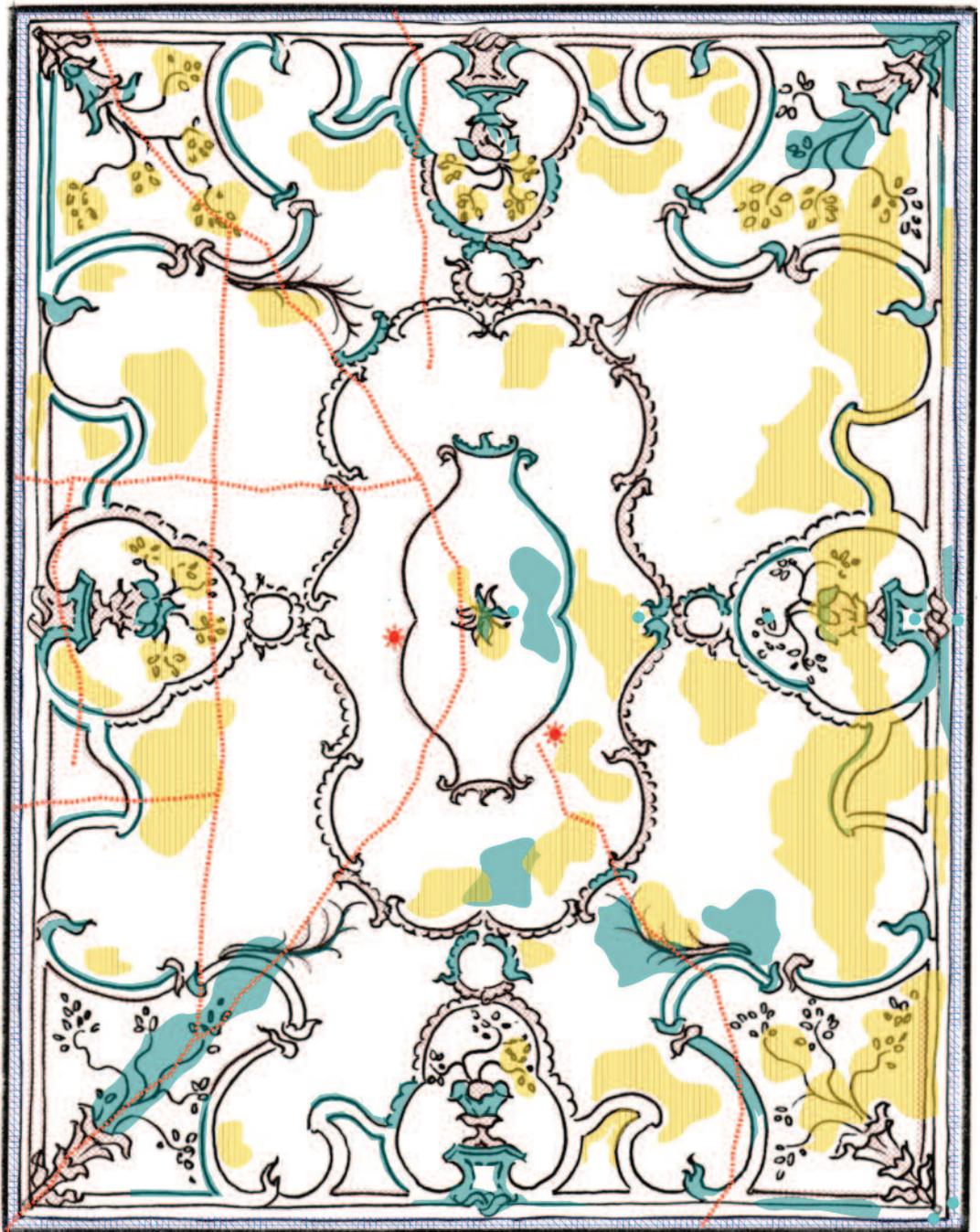
-  strati di tinteggiatura frammentati
-  strato di tinteggiatura uniforme
-  lacune ed esfoliazioni della pellicola pittorica e delle dorature
-  mancanza e rotture di elementi decorativi in rilievo
-  mancanze della cornice perimetrale all'imposta della volta
-  alterazioni cromatiche
-  disgregazioni, decoesioni e scheggiature
-  lesioni, fratturazioni
-  macchia umidità ed efflorescenze saline
-  colonizzazione biologica
-  elementi estranei in materiale metallico
-  stuccature in malta



ALTERAZIONI e DEGRADI

PIANO NOBILE  
VOLTA AMBIENTE

N

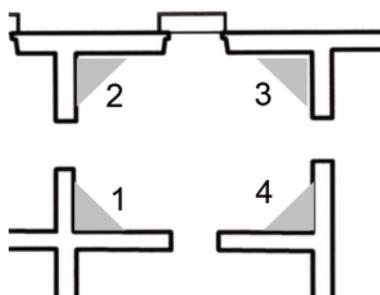
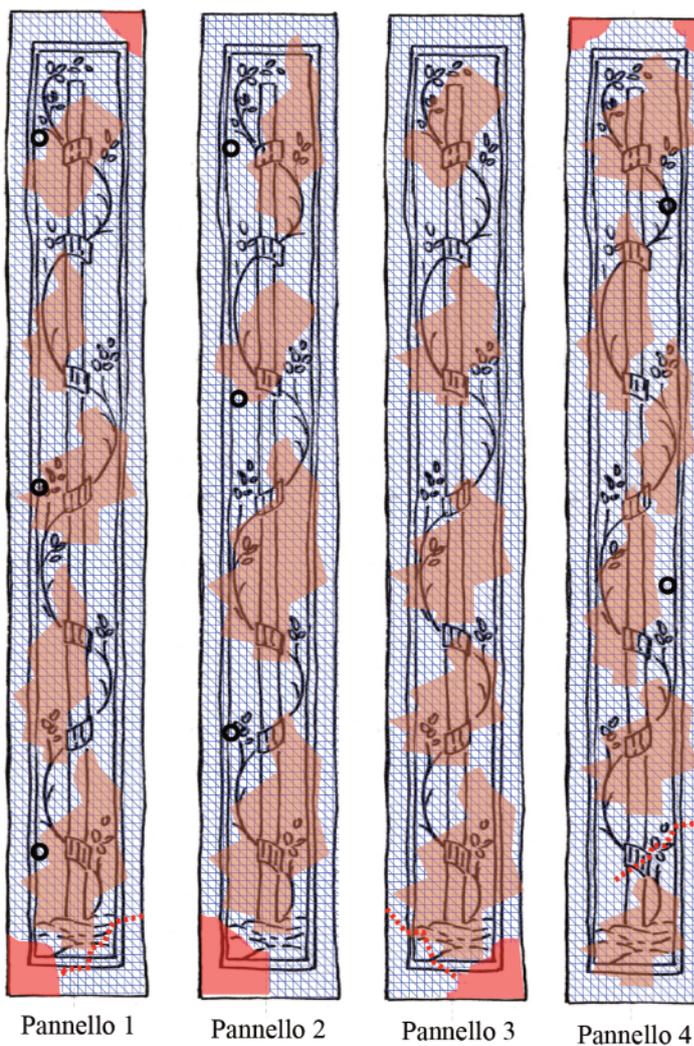


## ALTERAZIONI e DEGRADI

PIANO NOBILE  
PANNELLI ANGOLO

N

-  strati di tinteggiatura frammentati
-  strato di tinteggiatura uniforme
-  lacune ed esfoliazioni della pellicola pittorica e delle dorature
-  mancanza e rotture di elementi decorativi in rilievo
-  mancanze della cornice perimetrale all'imposta della volta
-  alterazioni cromatiche
-  disgregazioni, decoesioni e scheggiature
-  lesioni, fratturazioni
-  macchia umidità ed efflorescenze saline
-  colonizzazione biologica
-  elementi estranei in materiale metallico
-  stuccature in malta



PIANO NOBILE  
VOLTA AMBIENTE

P

## ALTERAZIONI e DEGRADI

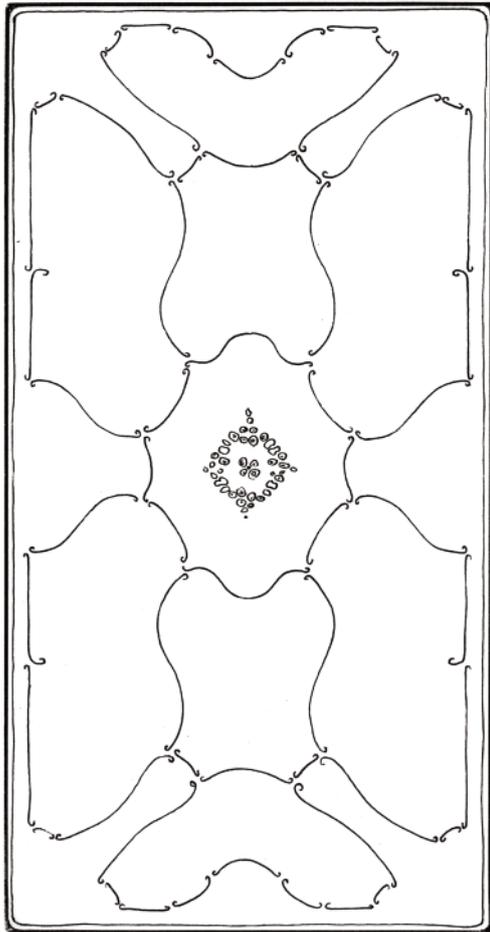


-  strati di tinteggiatura frammentati
-  strato di tinteggiatura uniforme
-  lacune ed esfoliazioni della pellicola pittorica e delle dorature
-  mancanza e rotture di elementi decorativi in rilievo
-  mancanze della cornice perimetrale all'imposta della volta
-  alterazioni cromatiche
-  disgregazioni, decoesioni e scheggiature
-  lesioni, fratturazioni
-  macchia umidità ed efflorescenze saline
-  colonizzazione biologica
-  elementi estranei in materiale metallico
-  stuccature in malta



**SCHEDE DESCRITTIVE**  
**AMBIENTI PIANO AMMEZZATO**

---



### Scheda Descrittiva

#### PIANO AMMEZZATO VOLTA AMBIENTE A<sub>1</sub>

#### OGGETTO

Volta con decorazioni plastiche in stucco.

#### DATAZIONE

XVIII secolo

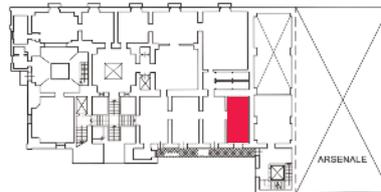
#### DIMENSIONI

Volta: 3,25 mt x 7,00 mt

#### LOCALIZZAZIONE

Piano ammezzato.

Ambiente con esposizione sul retroprospetto del palazzo con affaccio sul cortile interno e fronte orientato a Nord.


**A1**

#### DESCRIZIONE

*Ambiente* - Vano a pianta rettangolare (3,25 mt x 7,00 mt) con volta a botte a sesto ribassato e testate di padiglione (h max 3,20 mt). Ingresso al centro del lato lungo. Affaccio con uscita su ballatoio.

*Volta* - Sull'intradosso della volta sottili volute in stucco disegnano al centro e lungo il perimetro grandi e piccole specchiature mistilinee tra loro concatenate. Composizioni fiorite in rilievo adornano le superfici agli angoli e all'imposta della volta e all'interno e ai lati delle specchiature.

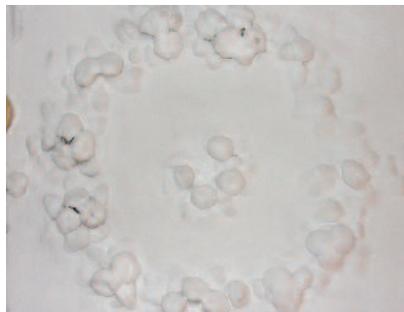
#### MOTIVI DECORATIVI

*Volta*: volute e figure *rocaille*, tralci e ghirlande floreali.

#### MATERIALI E TECNICHE

La superficie è ricoperta da uno strato uniforme di intonaco bianco di superfetazione che non consente l'analisi macroscopica di materiali e tecniche di finitura.

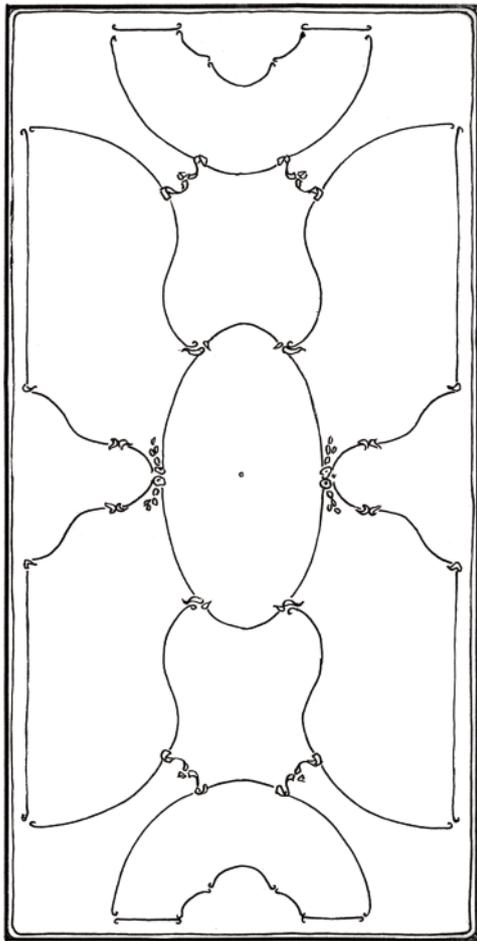
A1



**Motivi decorativi** – motivi rocaille e composizioni floreali



**Materiali e tecniche** – sagome di probabili elementi in ceramica e di rilievi plastici e cornici in stucco



### Scheda Descrittiva

#### PIANO AMMEZZATO VOLTA AMBIENTE B<sub>1</sub>

#### OGGETTO

Volta con decorazioni plastiche in stucco.

#### DATAZIONE

XVIII secolo

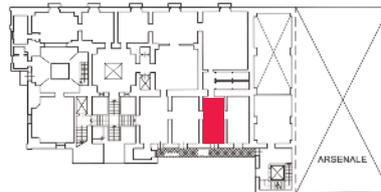
#### DIMENSIONI

Volta: 3,25 mt x 7,00 mt

#### LOCALIZZAZIONE

Piano ammezzato.

Ambiente con esposizione sul retroprospetto del palazzo con affaccio sul cortile interno e fronte orientato a Nord.


**B1**

#### DESCRIZIONE

*Ambiente* - Vano a pianta rettangolare (3,25 mt x 7,00 mt) con volta a botte a sesto ribassato e testate di padiglione (h 3,20 mt). Tre ingressi di cui due al centro dei lati lunghi. Affaccio con uscita su ballatoio.

*Volta* - Lo schema compositivo leggibile dagli ingombri volumetrici delle cornici di partitura prevede una specchiatura centrale di forma ovale e quattro specchiature perimetrali di forma irregolare e dal contorno mistilineo costituite da strette volute in stucco. Minute composizioni plastiche in stucco arricchiscono l'intera superficie intradossale.

#### MOTIVI DECORATIVI

*Volta*: volute e figure *rocaille*, motivo del nastro, composizioni floreali.

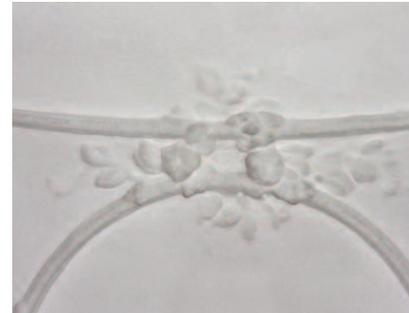
#### MATERIALI E TECNICHE

La volta è ricoperta da uno strato uniforme di intonaco bianco di superfetazione che non consente l'analisi macroscopica di materiali e tecniche di finitura.

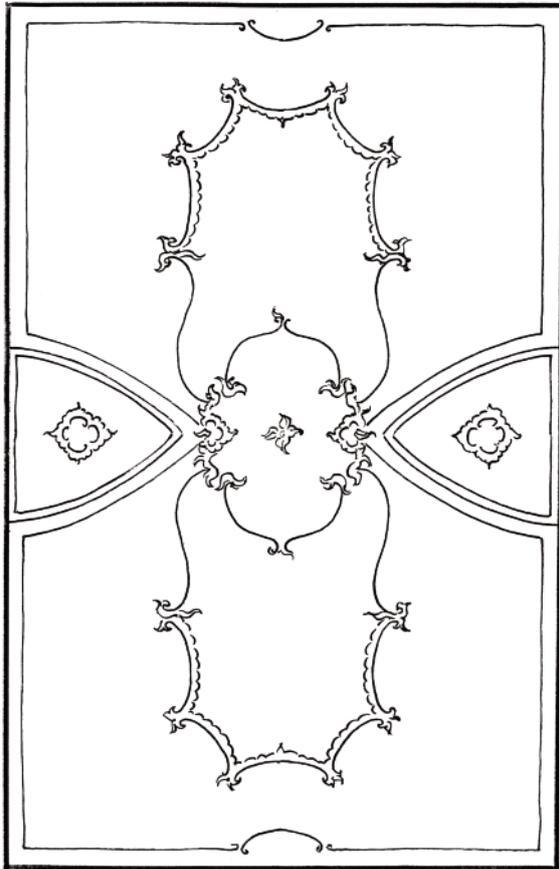
B1



**Motivi decorativi** – motivo del nastro, composizioni floreali



**Materiali e tecniche** – cornici e decorazioni plastiche in stucco



## Scheda Descrittiva

### PIANO AMMEZZATO VOLTA AMBIENTE C<sub>1</sub>

#### OGGETTO

Volta con decorazioni plastiche in stucco.

#### DATAZIONE

XVIII secolo

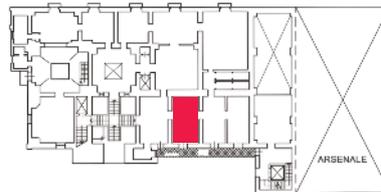
#### DIMENSIONI

Volta: 3,98 mt x 7,00 mt

#### LOCALIZZAZIONE

Piano ammezzato.

Ambiente con esposizione sul retroprospetto del palazzo con affaccio sul cortile interno e fronte orientato a Nord.



C1

#### DESCRIZIONE

**Ambiente** - Vano a pianta rettangolare (3,98 mt x 7,00 mt) con volta a botte a sesto ribassato con lunette (h 3,20 mt). Due ingressi centrati sui lati lunghi. Affaccio con uscita su ballatoio.

**Volta** - L'intradosso è contornato da una stretta e continua cornice in stucco che mette in evidenza il profilo della volta e delle due lunette poste al centro dei lati lunghi in corrispondenza delle porte di ingresso. L'ornato plastico è particolarmente concentrato al centro, in corrispondenza della grande specchiatura composta da un susseguirsi di volute in stucco, e sugli intradossi delle lunette.

#### MOTIVI DECORATIVI

**Volta:** volute e figure *rocaille*, girali e tralci floreali.

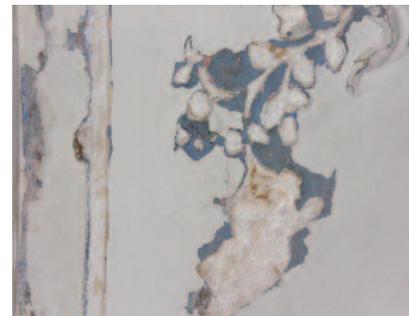
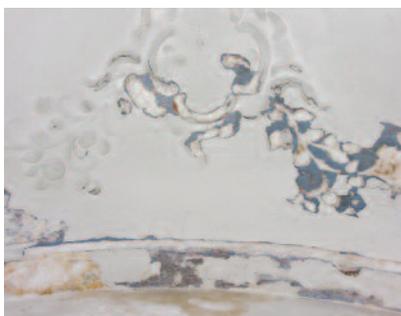
#### MATERIALI E TECNICHE

La volta è ricoperta da uno strato uniforme di intonaco bianco di superfetazione che non consente l'analisi macroscopica di materiali e tecniche di finitura.

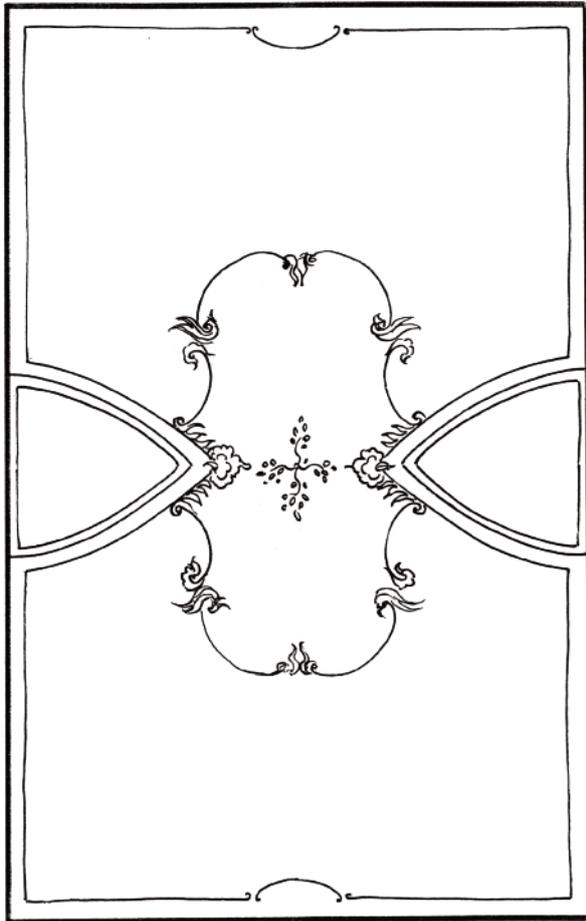
C1



**Motivi decorativi** – motivi *rocaille* e composizioni floreali



**Materiali e tecniche** – cornici e rilievi plastici in stucco, tracce di coloriture sotto lo strato bianco



### Scheda Descrittiva

#### PIANO AMMEZZATO VOLTA AMBIENTE D<sub>1</sub>

#### OGGETTO

Volta con decorazioni plastiche in stucco.

#### DATAZIONE

XVIII secolo

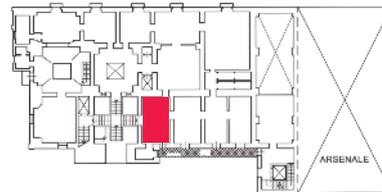
#### DIMENSIONI

Volta: 4,08 mt x 7,00 mt

#### LOCALIZZAZIONE

Piano ammezzato.

Ambiente con esposizione sul retroprospetto del palazzo con affaccio sul cortile interno e fronte orientato a Nord.


**D1**

#### DESCRIZIONE

*Ambiente* - Vano a pianta rettangolare (4,08 mt x 7,00 mt) con volta a botte a sesto ribassato con lunette (h 3,20 mt). Tre ingressi di cui due al centro dei lati lunghi. Uscita su ballatoio.

*Volta* - La volta ha una stretta cornice perimetrale in stucco dorato che corre anche all'interno delle lunette e una grande specchiatura centrale di forma oblunga, contornata da strette cornici a voluta con palmette e decorata da ricche composizioni floreali in stucco dorate.

#### MOTIVI DECORATIVI

*Volta*: volute e figure *rocaille*, rami e tralci floreali.

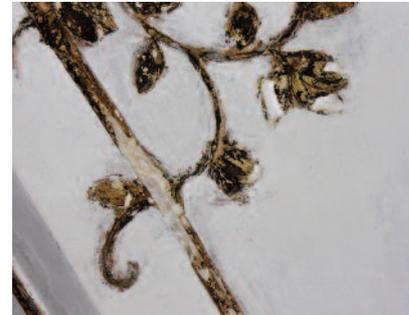
#### MATERIALI E TECNICHE

La superficie è ricoperta da uno strato uniforme di intonaco bianco di superfetazione che non consente l'analisi macroscopica di materiali e tecniche di finitura.

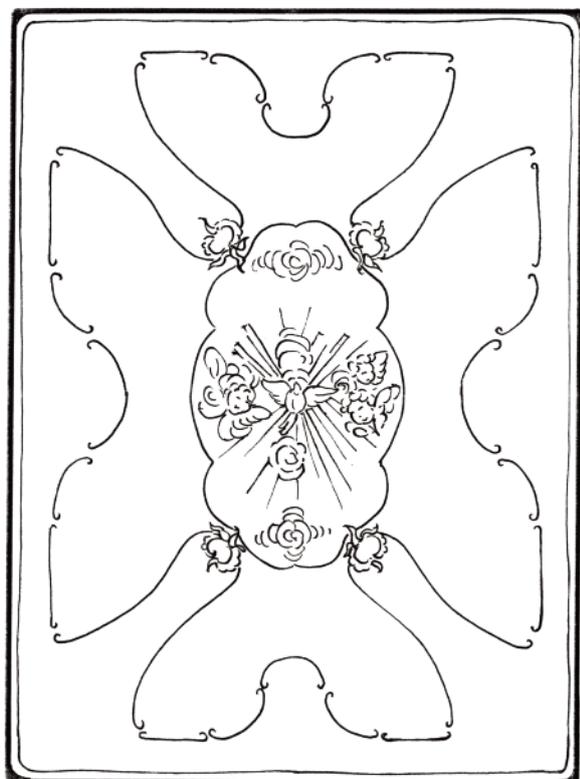
D1



**Motivi decorativi** – motivi rocaille e composizioni floreali



**Materiali e tecniche** – tracce di intonaco di finitura, decorazioni pittoriche e doratura



### Scheda Descrittiva

PIANO AMMEZZATO  
VOLTA AMBIENTE E<sub>1</sub>

#### OGGETTO

Volta e madaglione a parete con decorazioni plastiche in stucco.

#### DATAZIONE

XVIII secolo

#### DIMENSIONI

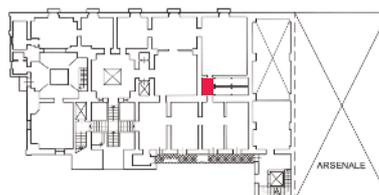
Volta: 1,75 mt x 2,62 mt

Medaglione a parete: diam.mag.o,60mt

#### LOCALIZZAZIONE

Piano ammezzato.

Ambiente intercluso.



Medaglione a parete

**E1**

#### DESCRIZIONE

*Ambiente* - Vano a pianta rettangolare di piccole dimensioni (1,75 mt x 2,62 mt) con volta a botte a sesto ribassato con testate di padiglione (h 3,20 mt). Due ingressi sui lati corti. Nessun affaccio esterno.

*Volta* - La volta presenta una specchiatura centrale costituita da strette volute in stucco consecutive intorno alla quale si delineano le quattro specchiature laterali di volute alternate. Al centro emerge una ricca ornamentazione plastica in stucco.

*Medaglione a parete* - Il medaglione posto sul lato destro della parete meridionale del piccolo vano, ha forma ellittica e una cornice decorata con motivi plastici in stucco.

#### MOTIVI DECORATIVI

*Volta*: volute e figure *rocaille*, motivi floreali, soggetti a carattere sacro.

*Medaglione*: motivi floreali.

#### MATERIALI E TECNICHE

La superficie è ricoperta da uno strato uniforme di intonaco bianco di superfetazione che non consente l'analisi macroscopica di materiali e tecniche di finitura.

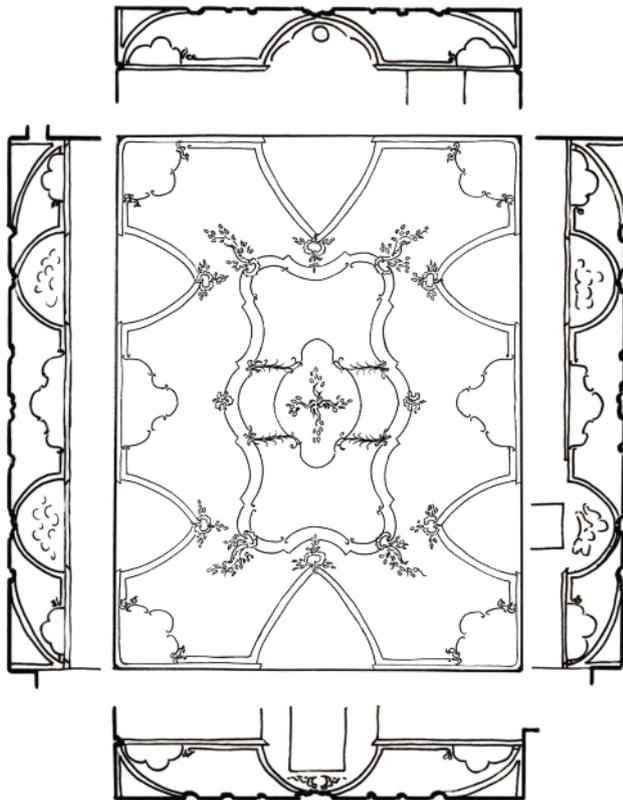
E1



**Motivi decorativi** – motivi *rocaille*, composizioni floreali, figure zoomorfe e antropomorfe a carattere sacro



**Materiali e tecniche** – cornici e rilievi plastici in stucco



### Scheda Descrittiva

#### PIANO AMMEZZATO VOLTA AMBIENTE F<sub>1</sub>

##### OGGETTO

Volta con decorazioni plastiche in stucco.

##### DATAZIONE

XVIII secolo

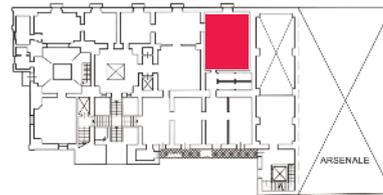
##### DIMENSIONI

Volta: 4,08 mt x 7,00 mt

##### LOCALIZZAZIONE

Piano ammezzato.

Ambiente con esposizione sul prospetto principale del palazzo con affaccio su strada e fronte orientato a sud.



F<sub>1</sub>

##### DESCRIZIONE

*Ambiente* - Vano a pianta rettangolare (6,61 mt x 8,60 mt) con volta a botte lunettata e testate di padiglione (h 3,20 mt). Due ingressi decentrati. Affaccio con uscita su balcone.

*Volta* - La volta ha una grande specchiatura centrale bordata da una doppia cornice di volute in stucco e delicate ornamentazioni plastiche. Lungo la linea d'imposta della volta si alternano invece le lunette ritagliate dalle unghiate, decorate con motivi plastici in stucco, e le piccole specchiature perimetrali con decorazione plastica in stucco, al centro e agli angoli.

##### MOTIVI DECORATIVI

*Volta*: volute e figure *rocaille*, fasci di fronde vegetali, tralci floreali, vedute paesaggistiche.  
*Specchiature lunette*: composizioni floreali e cornucopie con fiori.

##### MATERIALI E TECNICHE

La superficie è ricoperta da uno strato uniforme di intonaco bianco di superfetazione che non consente l'analisi macroscopica di materiali e tecniche di finitura.

F1



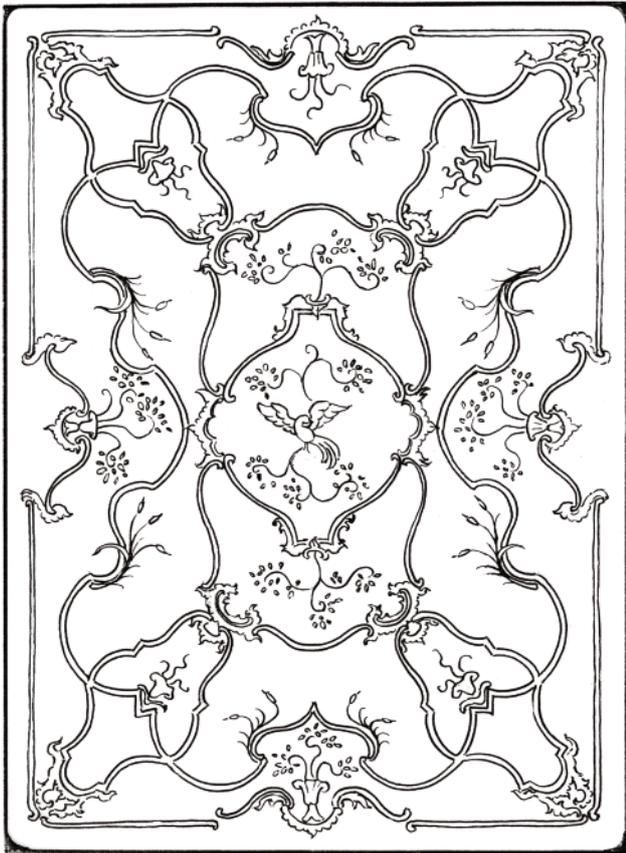
**Motivi decorativi** – motivi *rocaille*, cornucopie, composizioni floreali, vedute paesaggistiche



**Materiali e tecniche** – rilievi plastici in stucco dipinto tono su tono

## Scheda Descrittiva

### PIANO AMMEZZATO VOLTA AMBIENTE G<sub>1</sub>



#### OGGETTO

Volta con decorazioni pittoriche e plastiche in stucco.

#### DATAZIONE

XVIII secolo

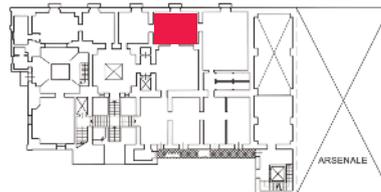
#### DIMENSIONI

Volta: 6,56 mt x 4,70 mt

#### LOCALIZZAZIONE

Piano ammezzato.

Ambiente con esposizione sul prospetto principale del palazzo con affaccio su strada e fronte orientato a Sud.


**G1**

#### DESCRIZIONE

**Ambiente** - Vano a pianta rettangolare (6,56 mt x 4,70 mt) con volta a botte a sesto ribassato e testate di padiglione (h 3,00 mt). Tre ingressi di cui due al centro dei lati corti. Affaccio con uscita su balcone.

**Volta** - L'intricata partitura decorativa della volta, dal fondo ad intonaco di colore biancastro, è delineata da cornici binate in stucco dorato. Si distinguono grandi e piccole specchiature centrali dai contorni irregolari e strette specchiature angolari secanti, affiancate da una ricca ornamentazione in stucco dipinto.

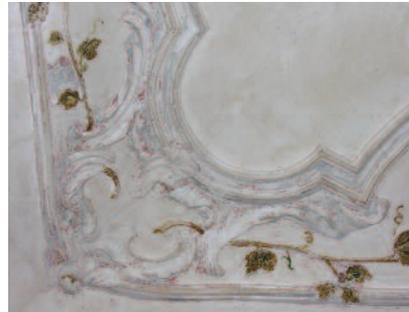
#### MOTIVI DECORATIVI

**Volta:** Volta: volute e figure *rocaille*, fasci di fronde vegetali, tralci floreali, cornucopie e vasi di fiori, figure zoomorfe.

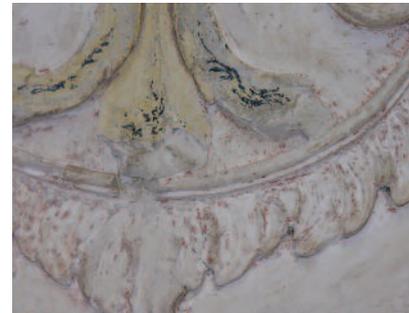
#### MATERIALI E TECNICHE

Intonaco di finitura a "stucco marmorino" con coloritura ocra chiaro; cornici e rilievi plastici in stucco con decorazioni pittoriche a tempera e in oro.

G1



**Motivi decorativi** – vasi ornamentali, tralci e fasci vegetali, motivi *rocaille*



**Materiali e tecniche** – intonaco a stucco marmorino oca chiaro, cornici e rilievi plastici in stucco dipinto e decorazioni pittoriche



# **TAVOLE TEMATICHE**

**Stato di conservazione**

---

**ALTERAZIONI e DEGRADI**

**AMBIENTI PIANO AMMEZZATO**

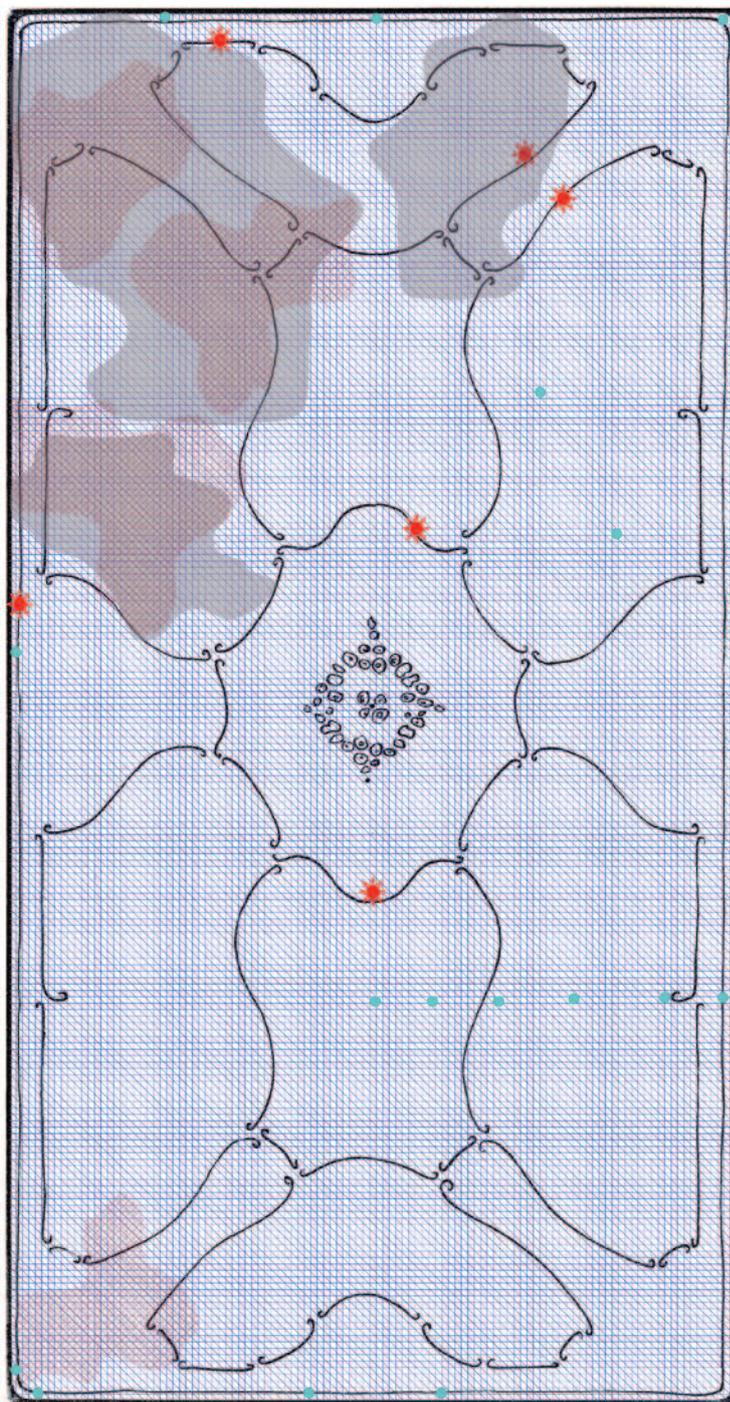
PIANO AMMEZZATO  
VOLTA AMBIENTE

**A1**

## ALTERAZIONI e DEGRADI



-  strati di tinteggiatura frammentati
-  strato di tinteggiatura uniforme
-  lacune ed esfoliazioni della pellicola pittorica e delle dorature
-  mancanza e rotture di elementi decorativi in rilievo
-  mancanze della cornice perimetrale all'imposta della volta
-  alterazioni cromatiche
-  disgregazioni, decoesioni e scheggiature
-  lesioni, fratturazioni
-  macchia umidità ed efflorescenze saline
-  colonizzazione biologica
-  elementi estranei in materiale metallico
-  stuccature in malta



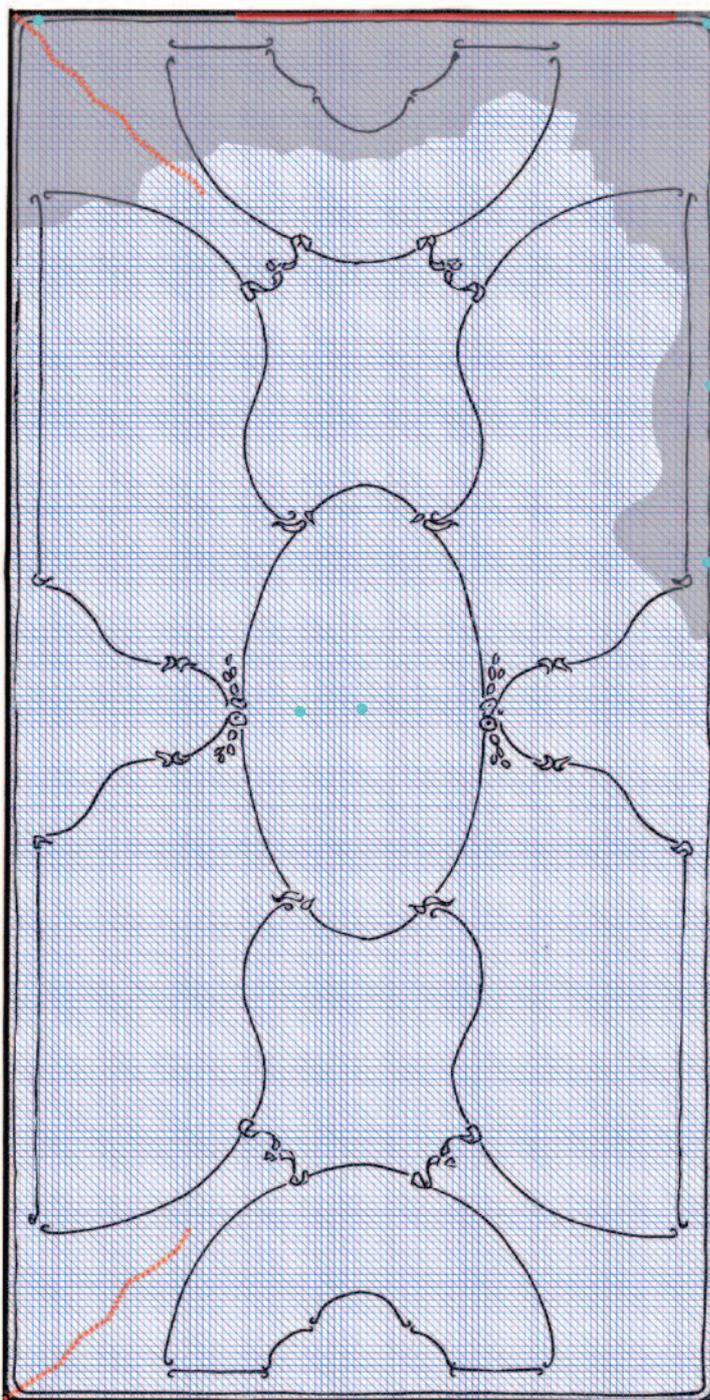
PIANO AMMEZZATO  
VOLTA AMBIENTE

**B1**

## ALTERAZIONI e DEGRADI



-  strati di tinteggiatura frammentati
-  strato di tinteggiatura uniforme
-  lacune ed esfoliazioni della pellicola pittorica e delle dorature
-  mancanza e rotture di elementi decorativi in rilievo
-  mancanze della cornice perimetrale all'imposta della volta
-  alterazioni cromatiche
-  disgregazioni, decoesioni e scheggiature
-  lesioni, fratturazioni
-  macchia umidità ed efflorescenze saline
-  colonizzazione biologica
-  elementi estranei in materiale metallico
-  stuccature in malta



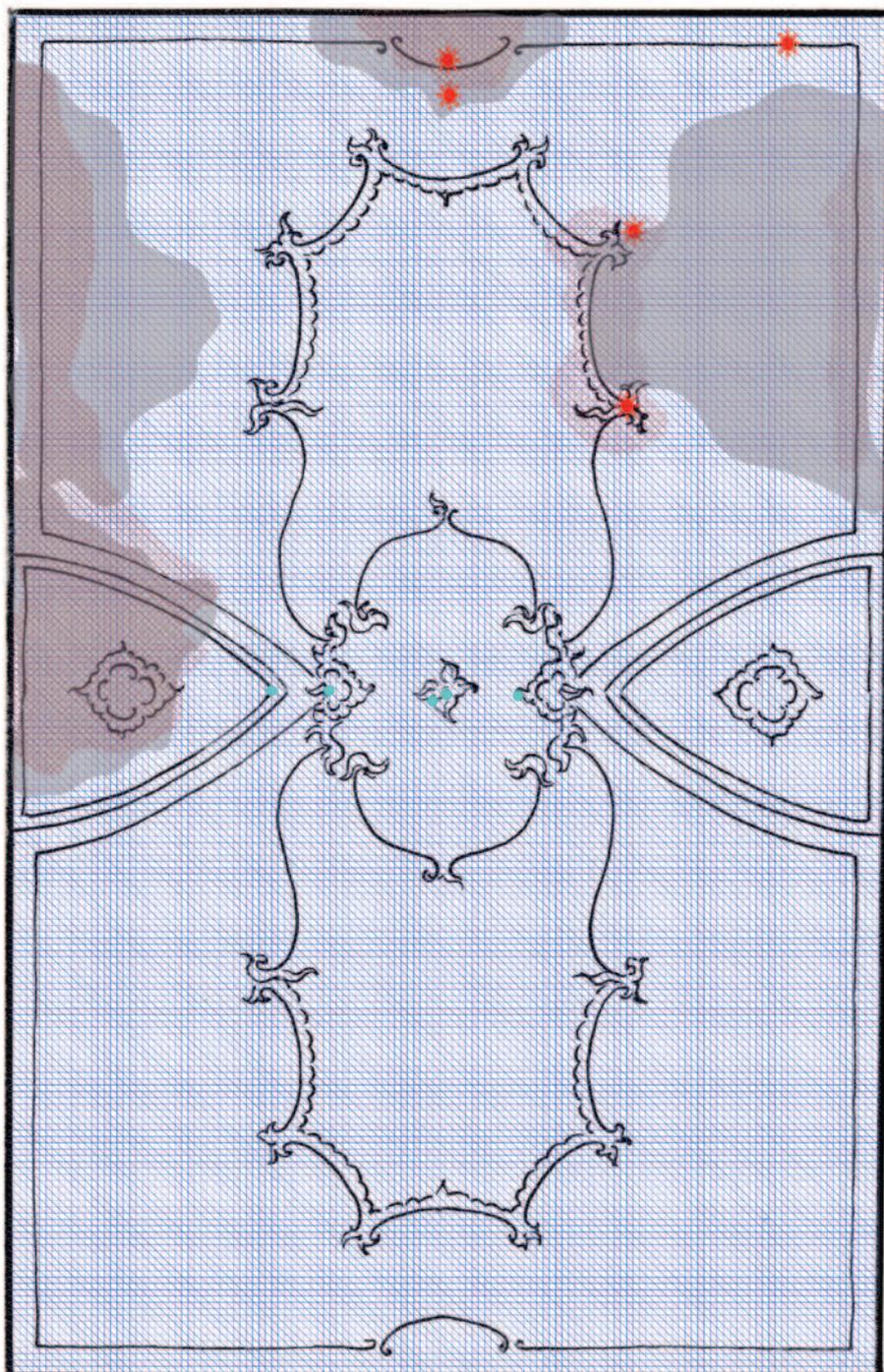
PIANO AMMEZZATO  
VOLTA AMBIENTE

C1

## ALTERAZIONI e DEGRADI



-  strati di tinteggiatura frammentati
-  strato di tinteggiatura uniforme
-  lacune ed esfoliazioni della pellicola pittorica e delle dorature
-  mancanza e rotture di elementi decorativi in rilievo
-  mancanze della cornice perimetrale all'imposta della volta
-  alterazioni cromatiche
-  disgregazioni, decoesioni e scheggiature
-  lesioni, fratturazioni
-  macchia umidità ed efflorescenze saline
-  colonizzazione biologica
-  elementi estranei in materiale metallico
-  stuccature in malta



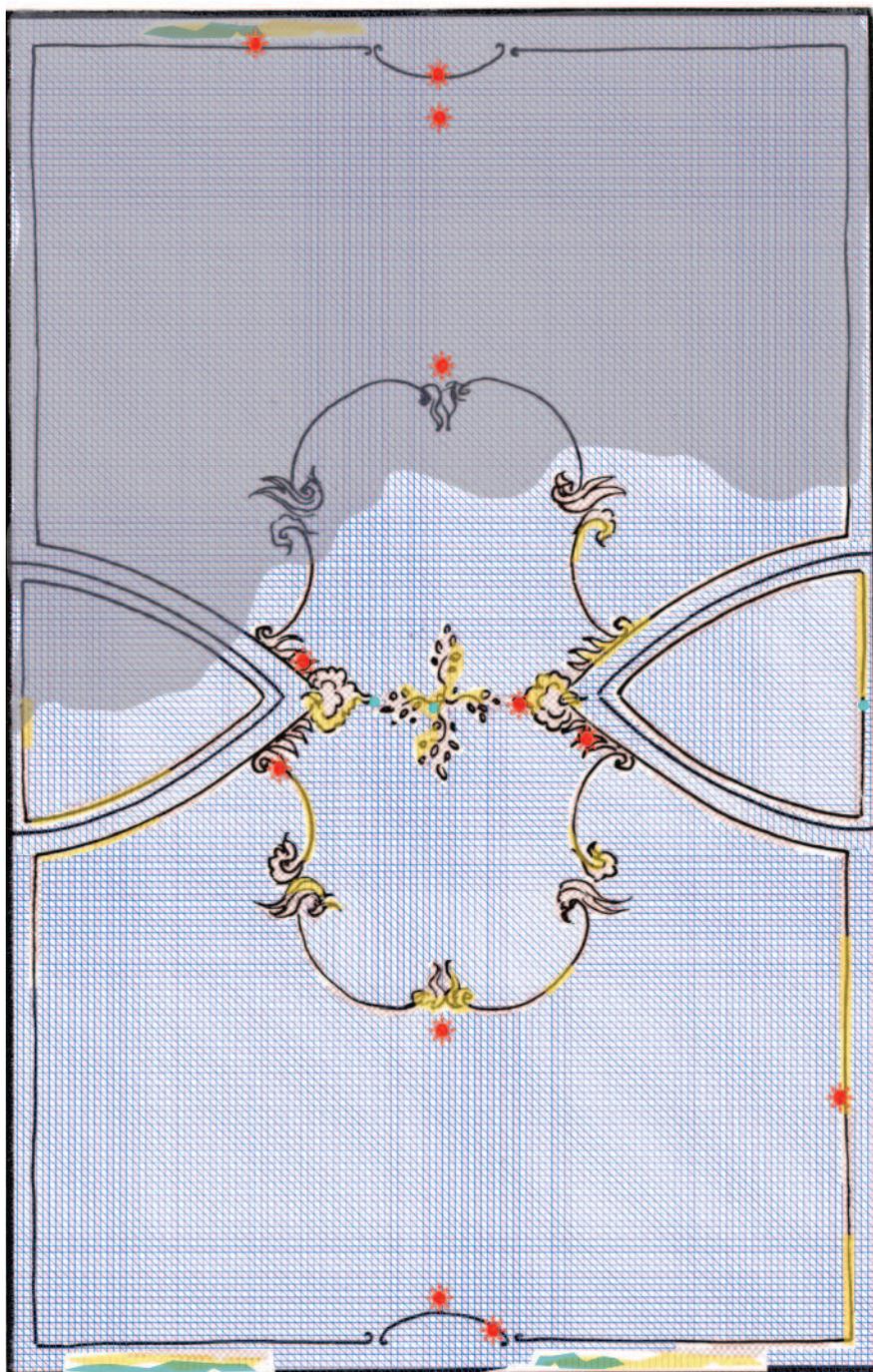
PIANO AMMEZZATO  
VOLTA AMBIENTE

**D1**

## ALTERAZIONI e DEGRADI



-  strati di tinteggiatura frammentati
-  strato di tinteggiatura uniforme
-  lacune ed esfoliazioni della pellicola pittorica e delle dorature
-  mancanza e rotture di elementi decorativi in rilievo
-  mancanze della cornice perimetrale all'imposta della volta
-  alterazioni cromatiche
-  disgregazioni, decoesioni e scheggiature
-  lesioni, fratturazioni
-  macchia umidità ed efflorescenze saline
-  colonizzazione biologica
-  elementi estranei in materiale metallico
-  stuccature in malta



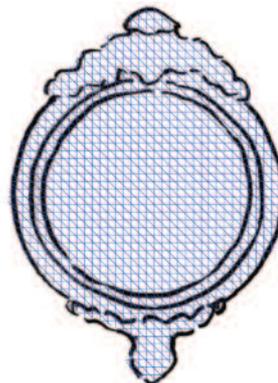
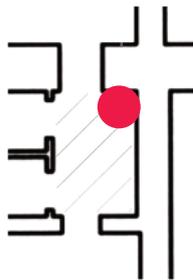
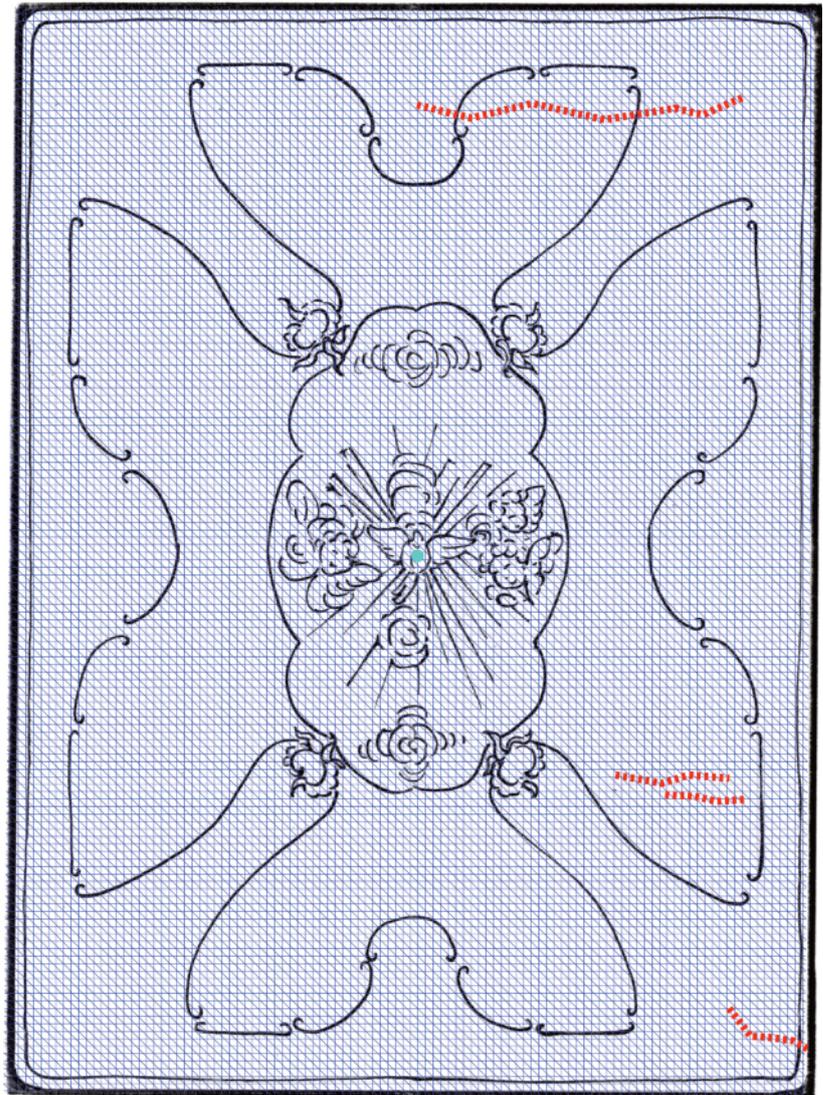
PIANO AMMEZZATO  
VOLTA AMBIENTE

E1

## ALTERAZIONI e DEGRADI



-  strati di tinteggiatura frammentati
-  strato di tinteggiatura uniforme
-  lacune ed esfoliazioni della pellicola pittorica e delle dorature
-  mancanza e rotture di elementi decorativi in rilievo
-  mancanze della cornice perimetrale all'imposta della volta
-  alterazioni cromatiche
-  disgregazioni, decoesioni e scheggiature
-  lesioni, fratturazioni
-  macchia umidità ed efflorescenze saline
-  colonizzazione biologica
-  elementi estranei in materiale metallico
-  stuccature in malta



Medaglione collocato  
nella parte a Nord del  
piccolo ambiente

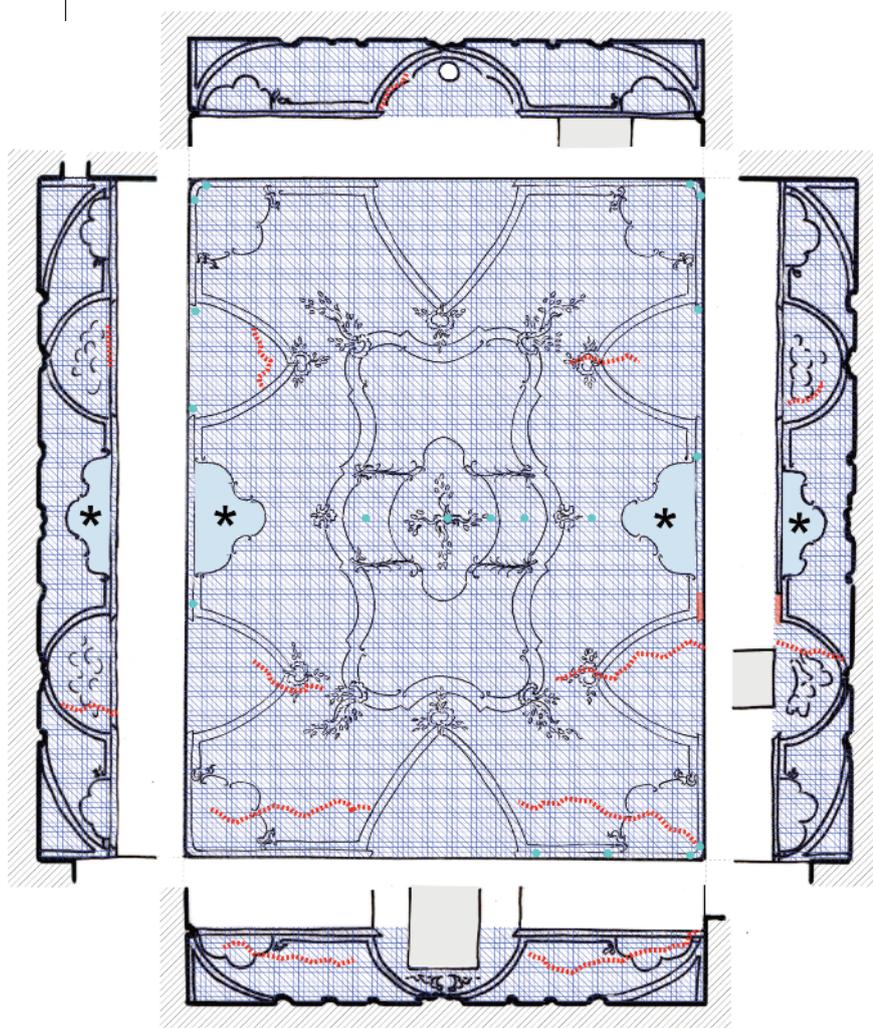
## ALTERAZIONI e DEGRADI

PIANO AMMEZZATO  
VOLTA AMBIENTE

F1



-  strati di tinteggiatura frammentati
-  strato di tinteggiatura uniforme
-  lacune ed esfoliazioni della pellicola pittorica e delle dorature
-  mancanza e rotture di elementi decorativi in rilievo
-  mancanze della cornice perimetrale all'imposta della volta
-  alterazioni cromatiche
-  disgregazioni, decoesioni e scheggiature
-  lesioni, fratturazioni
-  macchia umidità ed efflorescenze saline
-  colonizzazione biologica
-  elementi estranei in materiale metallico
-  stucature in malta



## ALTERAZIONI e DEGRADI

PIANO AMMEZZATO  
VOLTA AMBIENTE

**G1**



-  strati di tinteggiatura frammentati
-  strato di tinteggiatura uniforme
-  lacune ed esfoliazioni della pellicola pittorica e delle dorature
-  mancanza e rotture di elementi decorativi in rilievo
-  mancanze della cornice perimetrale all'imposta della volta
-  alterazioni cromatiche
-  disgregazioni, decoesioni e scheggiature
-  lesioni, fratturazioni
-  macchia umidità ed efflorescenze saline
-  colonizzazione biologica
-  elementi estranei in materiale metallico
-  stuccature in malta

