

ACCORDO DI COLLABORAZIONE PER IL PERSEGUIMENTO DELLO SCOPO SOCIALE DELLA FONDAZIONE GIORGIO LA PIRA AVENTE AD OGGETTO LA FORMAZIONE DEI GIOVANI NEL SETTORE DEL RESTAURO CARTACEO.

L'Assessorato Regionale dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana

Il Centro Regionale Progettazione e Restauro (d'ora in poi "CRPR"), con sede legale in via Dell'Arsenale n. 52 - 90142 Palermo (PA) - Codice Fiscale / Partita IVA 97017660826, rappresentato dal Direttore del Centro Arch. Alessandra De Caro nata a Palermo il 20/12/1957

E

La Fondazione Giorgio la Pira Messinese con sede in Messina Via Pippo Romeo n. 6 C.F. 97125870838 IN PERSONA DELLA Presidente pro tempore Avv. Paola Dora Magauda nata a Messina il 05/04/1954 d'ora in poi denominata Fondazione

congiuntamente definite le "Parti" o, singolarmente, la "Parte"

Premesso che

La fondazione è un Ente senza finalità di lucro che ha come oggetto primario quello di sostenere la formazione dei giovani nel settore del restauro settore specifico (ex art. 182 c.1 bis del D.Lgs. 42/2004 e smi.): "Materiale librario e archivistico. Manufatti cartacei e pergamenei. Materiale fotografico, cinematografico e digitale";

- nell'esercizio della propria autonomia, ha facoltà di promuovere, organizzare e gestire, in collaborazione ("partnership") con soggetti terzi (siano essi privati o istituzionali), attività volte a realizzare il proprio scopo sociale;

- al fine di una completa ed efficace formazione dei giovani la Fondazione ritiene opportuno intraprendere attività di natura didattica che consentano di sperimentare concrete realtà progettuali ed esperienze formative di aggiornamento;

- ritiene opportuno rivolgere il proprio sostegno sia a giovani che debbano ancora conseguire il titolo di studio idoneo a poter operare nel settore del restauro cartaceo che a coloro che lo abbiano già conseguito ma ancora necessitano di esperienze di perfezionamento e specializzazione che devono essere svolte, da Regolamento Ministeriale, su opere vincolate ai sensi del D.lgs. n. 42 del 22 gennaio 2004, noto come Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio.

L'Assessorato Regionale promuove la tutela, il restauro, la fruizione e valorizzazione del patrimonio culturale; la catalogazione; la tutela e pianificazione territoriale del paesaggio; la protezione civile del patrimonio culturale; il controllo e la vigilanza di enti e organismi strutturali

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

ART. 1 - PREMESSE

Le premesse sono parte integrante e vincolante del presente accordo.

## ART. 2 - OGGETTO DELLA COLLABORAZIONE

Il CRPR e La Fondazione possono condividere competenze professionali, spazi, beni strumentali e di consumo per la realizzazione di attività di formazione, consistente in prima formazione, aggiornamento, specializzazione dei giovani che si concretizzi in attività di messa in sicurezza, manutenzione, conservazione preventiva e restauro di opere d'arte settore specifico (ex art. 182 c.1 bis del D.Lgs. 42/2004 e smi.): "Materiale librario e archivistico. Manufatti cartacei e pergamenei. Materiale fotografico, cinematografico e digitale" in coerenza con la *mission* istituzionale delle parti, sulla base di linee programmatiche relative alle singole azioni formative ed ai progetti da realizzare. Nel caso di collaborazione per interventi di progettazione ed intervento riguardanti le opere d'arte questi verranno elaborati in accordo tra il CRPR e la Fondazione, in modo tale che la collaborazione soddisfi pienamente le esigenze di entrambe le Parti.

Il CRPR per le opere utilizzate al fine della formazione dei giovani si impegna a redigere i progetti di manutenzione, messa in sicurezza, conservazione preventiva e restauro che comprenderanno tutti gli aspetti riguardanti l'intervento da effettuarsi sulle opere oggetto di intervento.

I progetti redatti e approvati dal CRPR e dalla Fondazione la Pira verranno trasmessi agli organi competenti e alle Soprintendenze di territorio.

Le Parti potranno mettere a disposizione, per quanto di competenza, la propria strumentazione ed il proprio personale per l'esecuzione di indagini diagnostiche e strumentali relative agli interventi sulle opere in restauro o per attività di ricerca.

Le Parti potranno condividere corsi di aggiornamento professionale sia tenuti dai soggetti appartenenti agli istituti oggetto del presente accordo, sia da soggetti terzi, oltre a spazi, strumentazione, materiali e quant'altro necessario al corretto svolgimento degli stessi.

Le attività formative saranno rivolte a laureandi, specializzandi e dottorandi dei corsi Universitari afferenti al settore specifico (ex art. 182 c.1 bis del D.Lgs. 42/2004 e smi.): "Materiale librario e archivistico. Manufatti cartacei e pergamenei. Materiale fotografico, cinematografico e digitale", nonché di giovani collaboratori nelle proprie strutture e/o esterni, previa comunicazione scritta e in accordo tra le Parti.

Il CRPR, relativamente all'esecuzione delle attività previste, provvederà inoltre:

- a fornire ai soggetti coinvolti nelle operazioni di conservazione, manutenzione, messa in sicurezza, restauro, studio e ricerca adeguata formazione specifica ed addestramento all'uso di attrezzature di lavoro.

Le attività previste saranno finalizzate:

- alla formazione professionale.
- allo svolgimento di esercitazioni curricolari di manutenzione, messa in sicurezza, conservazione preventiva e restauro;
- alla redazione di tesi di Laurea o Diploma Accademico a ciclo unico in Restauro abilitante alla professione di Restauratore di Beni Culturali settore specifico (ex art. 182 c.1 bis del D.Lgs. 42/2004 e smi.): "Materiale librario e archivistico. Manufatti cartacei e pergamenei. Materiale fotografico, cinematografico e digitale".
- ad attività di ricerca.
- alla tutela, conservazione, e conoscenza del Patrimonio culturale di interesse regionale.

La Fondazione si impegna a sostenere economicamente i giovani che saranno coinvolti in ogni singolo progetto formativo approvato di comune accordo delle parti, attraverso il conferimento di borse di studio. Nessun onere sarà a carico del CRPR del Dipartimento dei Beni culturali.

L'ammontare dell'impegno economico e quindi l'individuazione dei soggetti delle borse di studio sarà determinato, per ciascuna di esse, da una commissione composta da un membro del CRPR, da

un membro della Fondazione e da un membro nominato in accordo tra le parti firmatarie di questo Accordo.

La Fondazione deciderà di erogare o meno il sostegno economico e le singole borse di studio ad insindacabile giudizio del proprio Consiglio di Amministrazione senza che in nessun caso potrà essere a ciò tenuta o obbligata in forza del presente accordo.

La Fondazione ed il CRPR si impegnano a pubblicizzare le attività svolte come risultato di un'azione concordata anche attraverso i propri canali di comunicazione, pubblicazioni scientifiche ed allestimenti di mostre concordando preventivamente i contenuti.

#### ART. 3 - DURATA DELLA CONVENZIONE

Il presente accordo ha durata di 2 (due) anni a decorrere dalla data di sottoscrizione. Ognuna delle Parti potrà dare disdetta con raccomandata A/R e/o PEC da inviarsi nel rispetto di un preavviso di almeno 30 (trenta) giorni.

È espressamente escluso il tacito rinnovo; pertanto, il proseguimento e/o il rinnovo degli accordi tra le Parti è demandato ad ulteriore atto scritto

L'articolazione delle attività previste sarà svolta in tempi stabiliti annualmente in relazione alla programmazione.

#### ART. 4 – RESPONSABILI DEGLI INTERVENTI

Ogni intervento avrà ad oggetto un bene culturale afferente al settore specifico (ex art. 182 c.1 bis del D.Lgs. 42/2004 e smi.): "Materiale librario e archivistico. Manufatti cartacei e pergamenacei. Materiale fotografico, cinematografico e digitale" che verrà scelto di comune accordo dalle parti.

Il Responsabile e Coordinatore del progetto per la Fondazione sarà individuato dalla medesima nell'ambito del proprio Consiglio di Amministrazione o fra personale esterno;

Il Responsabile del progetto per il Centro Regionale Progettazione e Restauro

è l'Arch. Alessandra De Caro in qualità di direttore e il referente restauratore la Dott.ssa Gloria Bonanno del C.R.P.R.

#### ART. 5 – LUOGO E TEMPI DI ATTUAZIONE

Le attività di formazione che verranno svolte con riguardo all'oggetto dell'accordo avranno luogo presso gli spazi del CRPR o altri locali che la Fondazione potrà individuare e saranno ritenuti idonei di comune accordo dalle parti.

Luogo e tempi di attuazione dei successivi interventi verranno individuati di comune accordo dalle parti con successivi relativi provvedimenti.

Il calendario dei lavori sarà stabilito tra le Parti e terrà conto sia delle esigenze del CRPR sia delle esigenze della Fondazione.

Tutte le attività oggetto degli accordi di collaborazione verranno svolte senza interferire con le attività programmate dalle parti coinvolte, con la loro apertura al pubblico e la loro fruizione.

#### ART. 6 - RECESSO E RISOLUZIONE CONSENSUALE DELL'ACCORDO

Le Parti hanno la facoltà di recedere dal presente accordo di collaborazione ovvero di risolverlo consensualmente. Il recesso deve essere esercitato mediante comunicazione scritta da trasmettere

all'altra Parte con raccomandata A/R e/o PEC da inviarsi nel rispetto di un preavviso di almeno 30 (trenta) giorni.

Il recesso e/o la risoluzione consensuale non hanno effetto che per l'avvenire e non incidono su quanto già eseguito.

#### ART. 7 - ASSICURAZIONI

La tutela assicurativa delle Opere oggetto di intervento e dei trasporti sarà a carico del soggetto proponente l'intervento. Nessun onere sarà a carico del CRPR del Dipartimento dei Beni culturali.

Le coperture assicurative degli studenti, dei laureati, degli specializzandi, dei dottorandi e dei collaboratori, che a qualsiasi titolo svolgeranno funzioni inerenti al presente accordo, saranno garantite dalla fondazione.

Il CRPR garantisce che il proprio personale ed i collaboratori che intenderà coinvolgere nelle attività inerenti all'accordo beneficeranno di idonea copertura assicurativa.

#### ART. 8 - COSTI DELL'ACCORDO

Le Parti si impegnano a sostenere le spese relative ai materiali di facile consumo necessari agli interventi conservativi.

Al di fuori del materiale di facile consumo nessun altro onere sarà a carico del CRPR.

Le Parti potranno fornire spazi e attrezzature per l'esecuzione di cantieri-scuola, corsi di aggiornamento o attività di ricerca.

Le Parti potranno mettere a disposizione la propria strumentazione ed il proprio personale per l'esecuzione di indagini diagnostiche relative agli interventi sulle opere in restauro o per attività di formazione e ricerca.

La definizione dei costi relativi alle singole attività è demandata ad appositi Protocolli Attuativi, in assenza dei quali non sussiste alcuno obbligo tra le Parti.

Le Parti potranno definire eventuali azioni congiunte per la ricerca di sponsors e/o di finanziamenti di qualsiasi fonte.

#### ART. 9 – CONTROVERSIE

Le Parti si impegnano a definire in via amichevole qualsiasi controversia che possa nascere dall'esecuzione del presente accordo. Nel caso in cui non sia possibile raggiungere un accordo in via bonaria, le Parti accettano la competenza del Foro di Palermo.

#### ART. 10 – PRIVACY

Ai sensi del D.lgs. n. 196/2003 e del Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati (UE/2016/679) e per le sole finalità connesse all'espletamento del presente accordo, le Parti acconsentono al trattamento dei dati personali.

#### ART. 11 - NORME FINALI

In caso di necessità, per quanto non espressamente previsto nel presente accordo, si applicheranno le normative vigenti, con Particolare riferimento al Codice civile in materia di contratti.

Qualsiasi forma di valorizzazione delle attività del "bene" derivante dal presente accordo, dovrà essere oggetto di successivo e preciso accordo tra le Parti per il quale verrà concordata disciplina ad hoc.

In nessun caso e per nessun fine potrà essere utilizzato il nome e/o il simbolo della Fondazione e/o del CRPR per la Progettazione ed il Restauro senza una preventiva autorizzazione scritta.

Ogni disposizione e/o attuazione contraria di uno o più articoli del presente accordo verrà considerata quale grave violazione con i connessi riflessi di natura legale.

#### ART. 12 – IMPOSTA DI BOLLO E REGISTRAZIONE

Il presente accordo è esente dall'imposta di bollo ai sensi dell'art. 16 della Tabella B allegata al D.P.R. 642/1972 ed è soggetto a registrazione solo in caso d'uso ai sensi del D.P.R. 131/1986. Gli eventuali oneri di registrazione saranno a carico della Parte richiedente.

Il presente accordo si compone di n. (5) pagine.

Letto, approvato e sottoscritto

Palermo, il

per Il Centro Regionale Progettazione e Restauro

Il Direttore

Architetto Alessandra De Caro

per la Fondazione Giorgio La Pira Messinese

il Presidente Avv. Paola Dora Magauda