

PROTOCOLLO D'INTESA

tra

L'Accademia di Belle Arti di Palermo

e

Il Centro Regionale Progettazione e Restauro

L'Accademia di Belle Arti di Palermo, (d'ora in poi "Accademia"), con sede legale in via Papireto, n. 20 - 90134 Palermo (PA) - c.f. 80028180828, rappresentata dal Direttore Prof. Umberto De Paola nato a Palermo il 19/05/1964

Il Centro Regionale Progettazione e Restauro (d'ora in poi "CRPR"), con sede legale in via dell'Arsenale n. 52 - 90142 Palermo (PA) - c.f. 97017650826 rappresentato dal Direttore Arch. Alessandra De Caro nata a Palermo il 20/12/1957

congiuntamente definiti le "Parti" o, singolarmente, la "Parte"

PREMESSO CHE

L'Accademia:

- è un'Istituzione pubblica di alta cultura, sua finalità primaria è la promozione e l'organizzazione della ricerca nel settore delle arti visive, delle discipline dello spettacolo, della valorizzazione e della conservazione del patrimonio artistico, della comunicazione multimediale e della formazione attraverso le arti;

- nell'esercizio della propria autonomia, sancita dal DPR 132/2003, ha facoltà di promuovere, organizzare e gestire, in collaborazione ("partnership") con soggetti terzi (siano essi privati o istituzionali), attività di comune interesse nei settori relativi alle proprie finalità formative, così come nello spirito della Riforma di cui alla L. 508/99, ritenendole un concreto accrescimento e potenziamento dell'offerta didattica e formativa proposta, in risposta alle attese e dai principi propri della Riforma;

- gestisce, tra i diversi corsi istituzionali, il diploma di II livello a ciclo unico in Restauro abilitante alla professione di Restauratore di Beni Culturali PFP2: Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile, manufatti scolpiti in legno, arredi e strutture lignee, manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti e, al fine di una completa e corretta preparazione degli allievi della Scuola di Restauro, prevede annualmente progetti didattici che consentano agli studenti di sperimentare concrete realtà progettuali ed esperienze formative di aggiornamento anche al di fuori della normale attività didattica. Le tesi del corso di diploma di II livello a ciclo unico in Restauro, abilitante alla professione di restauratore di Beni Culturali, devono essere svolte, da Regolamento Ministeriale, su opere vincolate ai sensi del d.lgs. n. 42 del 22 gennaio 2004, noto come Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio. Il CRPR è un organismo tecnico-scientifico dell'Assessorato regionale dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, nell'ambito dell'autonomia amministrativa della Regione, con competenze esclusive in materia di Beni Culturali.

Il CRPR, che gode di autonomia gestionale, ha competenza sull'intero territorio isolano, in collegamento funzionale con le Soprintendenze provinciali e con gli Istituti del Ministero dei Beni culturali, che hanno medesime attribuzioni. Svolge attività di studio, di ricerca scientifica e tecnologica e di organizzazione di interventi di rilevante interesse su e per i beni culturali, di cui all'art. 2 della legge regionale 1 Agosto 1977 n.80, e di quelli indicati nella carta del restauro del 1972. Esplica inoltre attività didattica e formativa, provvede alla diffusione dei risultati delle ricerche e degli interventi svolti.

Le parti hanno individuato in base alle reciproche competenze i soggetti dotati delle necessarie abilità professionali per attuare una collaborazione per la possibile condivisione di competenze professionali, spazi, beni strumentali e di consumo per la realizzazione di attività di formazione, aggiornamento, divulgazione, messa in sicurezza, manutenzione, conservazione preventiva e restauro di opere d'arte.

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

ART. 1 - PREMESSE

Le premesse sono parte integrante e vincolante del presente accordo.

ART. 2 - OGGETTO DELLA COLLABORAZIONE

Il CRPR e l'Accademia possono condividere competenze professionali, spazi, beni strumentali e di consumo per la realizzazione di attività di formazione, aggiornamento, divulgazione, messa in sicurezza, manutenzione, conservazione preventiva e restauro di opere d'arte in coerenza con la propria *mission* istituzionale, sulla base delle linee programmatiche relative alle azioni ed ai progetti da realizzare.

Nel caso di collaborazione per interventi di progettazione ed intervento riguardanti opere d'arte questi verranno elaborati in accordo tra il CRPR e l'Accademia, in modo tale che la collaborazione soddisfi pienamente le esigenze di entrambe le Parti.

Le singole Parti si impegnano per le opere loro affidate a redigere i progetti di manutenzione, messa in sicurezza, conservazione preventiva e restauro che comprenderanno tutti gli aspetti riguardanti l'intervento da effettuarsi sulle opere oggetto di intervento.

I progetti redatti verranno trasmessi ai soggetti detentori del Bene che provvederà a sottoporli agli organi competenti.

Le Parti potranno mettere a disposizione, per quanto di competenza, la propria strumentazione ed il proprio personale per l'esecuzione di indagini diagnostiche e strumentali relative agli interventi sulle opere in restauro o per attività di ricerca.

Le Parti potranno condividere corsi di aggiornamento professionale sia tenuti dai soggetti appartenenti agli istituti oggetto del presente accordo, sia da soggetti terzi, oltre a spazi, strumentazione, materiali e quant'altro necessario al corretto svolgimento degli stessi.

Per lo svolgimento delle suddette attività le parti potranno avvalersi di laureandi, specializzandi e dottorandi anche di altri Corsi Universitari, nonché di collaboratori appartenenti alle proprie strutture o esterni, previa comunicazione scritta ed accordo tra le Parti.

Le Parti, relativamente all'esecuzione delle attività previste, provvederanno, inoltre, a fornire ai soggetti coinvolti nelle operazioni di conservazione, manutenzione, messa in sicurezza, restauro, studio e ricerca adeguata formazione specifica ed addestramento all'uso di attrezzature di lavoro e DPI nonché a fornire gli idonei DPI necessari.

Le attività previste saranno finalizzate:

- alla formazione professionale di tutti i soggetti coinvolti.
- allo svolgimento di esercitazioni curricolari di manutenzione, messa in sicurezza, conservazione preventiva e restauro, all'interno della didattica ordinaria e straordinaria (cantieri-scuola);
- alla redazione di tesi di Diploma Accademico di II livello a ciclo unico in Restauro abilitante alla professione di Restauratore di Beni Culturali PFP2: Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile, manufatti scolpiti in legno, arredi e strutture lignee, manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.
- ad attività di ricerca.

- alla tutela, conservazione, valorizzazione e conoscenza del Patrimonio di interesse storico culturale
I contraenti definiscono eventuali azioni congiunte per la ricerca di sponsors e/o di finanziamenti di qualsiasi fonte.

L'Accademia ed il CRPR si impegnano a divulgare le attività svolte come risultato di un'azione concordata anche attraverso i propri canali di comunicazione, pubblicazioni scientifiche ed allestimenti di mostre concordando preventivamente i contenuti.

ART.3 - DURATA DELLA CONVENZIONE

Il presente accordo ha durata di 2 (due) anni a decorrere dalla data di sottoscrizione. Ognuna delle Parti potrà dare disdetta con raccomandata A/R e/o PEC da inviarsi nel rispetto di un preavviso di almeno 30 (trenta) giorni.

È espressamente escluso il tacito rinnovo; pertanto, il proseguimento e/o il rinnovo degli accordi tra le Parti è demandato ad ulteriore atto scritto

L'articolazione delle attività previste sarà svolta in tempi stabiliti annualmente in relazione alla programmazione.

ART. 4 - RESPONSABILI

Il Responsabile e Coordinatore del progetto per l'Accademia di Belle Arti di Palermo è il Prof. Davide Riggardi, in qualità di docente del corso di Restauro per la pittura.

Il Responsabile del progetto per il Centro Regionale per la Progettazione ed il Restauro è l'Arch. Alessandra De Caro in qualità di Direttore e i referenti la Dott.ssa Loredana Pasta in qualità di restauratrice e per il laboratorio di diagnostica la Dott.ssa Arcangela Valenti in qualità di biologa.

I Responsabili e/o Coordinatori dei successivi interventi verranno individuati con successivi relativi provvedimenti.

ART. 5 - LUOGO E TEMPI DI ATTUAZIONE

Le attività che verranno svolte con riguardo all'oggetto dell'accordo avranno luogo presso gli spazi di entrambe le parti.

Luogo e tempi di attuazione dei successivi interventi verranno individuati con successivi relativi provvedimenti.

Il calendario dei lavori sarà stabilito tra le Parti e terrà conto sia delle esigenze del CRPR sia delle esigenze didattiche dell'Accademia.

Tutte le attività oggetto degli accordi di collaborazione verranno svolte senza interferire con le attività programmate dagli Istituti coinvolti, con la loro apertura al pubblico e la loro fruizione.

ART. 6 - RECESSO E RISOLUZIONE CONSENSUALE DELL' ACCORDO

Le Parti hanno la facoltà di recedere dal presente accordo di collaborazione ovvero di risolverlo consensualmente. Il recesso deve essere esercitato mediante comunicazione scritta da trasmettere all'altra Parte con raccomandata A/R e/o PEC da inviarsi nel rispetto di un preavviso di almeno 30 (trenta) giorni.

Il recesso e/o la risoluzione consensuale non hanno effetto che per l'avvenire e non incidono su quanto già eseguito.

ART. 7 - ASSICURAZIONI

La tutela assicurativa delle Opere oggetto di intervento e dei trasporti sarà a carico del soggetto proponente l'intervento.

L'Accademia garantisce, fin dalla sottoscrizione del presente accordo, che le coperture assicurative degli studenti, dei laureati, degli specializzandi, dei dottorandi e dei collaboratori che a qualsiasi titolo svolgeranno funzioni inerenti al presente accordo, saranno garantite dall'Accademia.

Il CRPR garantisce che il proprio personale ed i collaboratori che intenderà coinvolgere nelle attività inerenti all'accordo beneficeranno di idonea copertura assicurativa.

Nessun onere sarà a carico del CRPR del Dipartimento dei Beni culturali.

ART. 8 - COSTI DELL'ACCORDO

Le Parti si impegnano a sostenere le spese relative ai materiali di facile consumo necessari agli interventi conservativi. Le Parti non saranno comunque tenute a sopportare costi non preventivamente concordati.

Le Parti potranno fornire spazi e attrezzature (di cui è già in possesso), per l'esecuzione di cantieri-scuola, corsi di aggiornamento o attività di ricerca.

Le Parti potranno mettere a disposizione la propria strumentazione ed il proprio personale per l'esecuzione di indagini diagnostiche relative agli interventi sulle opere in restauro o per attività di formazione e ricerca.

La definizione dei costi relativi alle singole attività è demandata ad appositi protocolli Attuativi, in assenza dei quali non sussiste alcun obbligo tra le parti.

Le Parti potranno definire eventuali azioni congiunte per la ricerca di sponsors e/o di finanziamenti di qualsiasi fonte.

Nessun onere oltre le precedenti voci sarà a carico del CRPR del Dipartimento dei Beni culturali.

ART. 9 - CONTROVERSIE

Le Parti si impegnano a definire in via amichevole qualsiasi controversia che possa nascere dall'esecuzione del presente accordo. Nel caso in cui non sia possibile raggiungere un accordo in via bonaria, le Parti accettano la competenza del Foro di Palermo.

ART. 10 - PRIVACY

Ai sensi del D.lgs. n. 196/2003 e del Regolamento Generale sulla protezione dei Dati (UE/2016/679) e per le sole finalità connesse all'espletamento del presente accordo, le parti acconsentono al trattamento dei dati personali.

ART. 11. NORME FINALI

In caso di necessità, per quanto non espressamente previsto nel presente accordo, si applicheranno le normative vigenti, con particolare riferimento al Codice civile in materia di contratti ed al Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità dell'Accademia di Belle Arti di Palermo. Qualsiasi forma delle attività derivante dal presente accordo, dovrà essere oggetto di successivo e preciso accordo tra le Parti per il quale verrà concordata disciplina ad hoc. In nessun caso e per nessun fine potrà essere utilizzato il nome e/o il simbolo dell'Accademia di Belle Arti di Palermo e/o del Centro Regionale Progettazione e Restauro senza una preventiva autorizzazione scritta.

Ogni disposizione e/o attuazione contraria di uno o più articoli del presente accordo verrà considerata quale grave violazione con i connessi riflessi di natura legale.

ART. 12 - IMPOSTA DI BOLLO E REGISTRAZIONE

Il presente accordo è esente dall'imposta di bollo ai sensi dell'art. 16 della Tabella B allegata al D.P.R. 642/1972 ed è soggetto a registrazione solo in caso d'uso ai sensi del D.P.R. 131t/1986. Gli eventuali oneri di registrazione saranno a carico della Parte richiedente.

Il presente accordo si compone di n, 5 (cinque) pagine, è redatto in un'unica copia elettronica e firmato digitalmente dalle Parti.

Letto, approvato e sottoscritto

Palermo

Per l'Accademia di Belle Arti
Il Direttore
Prof. Umberto De Paola

per Il Centro Regionale Progettazione e Restauro
Il Direttore
Arch. Alessandra De Caro